



XVII Congreso Internacional sobre
Nuevas Tendencias en Humanidades

El Mundo 4.0: Convergencias de máquinas y conocimientos

3-5 de julio de 2019
Universidad de Granada
Granada, España

Las-Humanidades.com
facebook.com/NuevasTendenciasEnHumanidades
twitter.com/OnTheHumanities | #ICNDH19

Libro de Resúmenes



Eighteenth International Conference on New Directions in Humanities

<https://thehumanities.com>

First published in 2019 in Champaign, Illinois, USA
by Common Ground Research Networks
www.cgnetworks.org

© 2019 Common Ground Research Networks

All rights reserved. Apart from fair dealing for the purpose of study, research, criticism, or review as permitted under the applicable copyright legislation, no part of this work may be reproduced by any process without written permission from the publisher. For permissions and other inquiries, please contact support@cgnetworks.org.

Common Ground Research Networks may at times take pictures of plenary sessions, presentation rooms, and conference activities which may be used on Common Ground's various social media sites or websites. By attending this conference, you consent and hereby grant permission to Common Ground to use pictures which may contain your appearance at this event.

Designed by Ebony Jackson and Brittani Musgrove

XVIII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades

<https://las-humanidades.com>

Publicado por primera vez en Champaign, Illinois, EE.UU. por
Common Ground Research Networks, NFP
www.cgespanol.org

© 2019 Common Ground Research Networks

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida mediante cualquier procedimiento sin el permiso por escrito del editor. Para los permisos y otras preguntas, póngase en contacto con soporte@cgespanol.org

Common Ground Research Networks puede tomar fotografías de las sesiones plenarias, salas de presentación y actividades del congreso para su utilización en los perfiles sociales o sitios web de Common Ground. Al asistir a este congreso, usted consiente y concede permiso a Common Ground para utilizar fotografías que pueden incluir su imagen.

ISBN: 978-1-86335-165-2

Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades

Comité Científico

M^a del Pilar Núñez Delgado, Universidad de Granada, España

Ligia Cortés Cárdenas, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Antonio Martínez González, Universidad de Granada, España

Esther Sanz de la Cal, Universidad de Burgos, España

Luis Gonzaga Roger Castillo, Universidad de Granada, España

Asun López-Varela, Universidad Complutense de Madrid, España

Adriana Rodríguez Barraza, Universidad Veracruzana, México

Jelena Bobkina, Universidad Politécnica de Madrid, España

Editora

Asun López-Varela, Universidad Complutense de Madrid, España

Director de Edición

Dionisio Moral Ruiz, Common Ground Research Networks, EE.UU

Índice de resúmenes

Sesiones paralelas	9
Interacción social en el proceso de envejecimiento y su legado cultural	10
Los esquemas mentales en el docente ecuatoriano	11
Anomia, violencia corrupción en "El Puñal" de Jorge Fernández Díaz	12
Ricardo Reis en "O ano da Morte de Ricardo Reis", de José Saramago	13
Inventando la realidad.....	14
Constelación de un mapa	15
La idea de inconmensurabilidad y la posibilidad del diálogo entre tradiciones en MacIntyre.....	16
Física sin filosofía y viceversa.....	17
Cuerpos y discursos	18
La Cultura en el Disentir de Hombre y Naturaleza	19
Social Media, los nuevos altavoces políticos	20
La imagen fílmica del maestro de Lengua y Literatura	21
Ídolos deportivos en el espacio mediático	22
Uso de las TIC y responsabilidad ética del profesorado.....	23
Del voluntariado a la intervención social	24
Los romanticismos periféricos.....	25
La Poética neoclásica.....	26
La literatura en el Heavy Metal	27
Crear con la máquina	28
Enseñanza universitaria para desdibujar la frontera entre el aula y el entorno.....	29
Los lenguajes simbólicos en las interacciones docentes en el acto pedagógico.....	30
Enseñanza de Whatsapp en libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria	31
Lengua y Cultura	32
El humanismo técnico de Simondon como solución al problema de las dos culturas	33
Pensamiento tecnocientífico	34
Ontogénesis de la subjetividad digital	35
Nuevas herramientas de análisis cultural.....	36
La política de salud y la prevención de la hipertensión arterial	37
La mortalidad por cáncer en Ecuador	38
Las interacciones grupales y las conductas sexuales de riesgo	39
Vivienda de emergencia y desastre natural	40

Índice de resúmenes

El movimiento estudiantil de la Escuela Normal Rural de Atequiza	41
Jóvenes indígenas	42
Inventar un enemigo	43
Whatsapp Talk	44
Realidades en tránsito, nuevos mecanismos de comunicación en zonas inseguras.....	45
Reconocimiento de la identidad cultural colombiana en la publicidad	46
Humanidades e interculturalidad	47
Actividades basadas en creatividad como herramienta de desarrollo de fantasía y originalidad en los alumnos de inglés como lengua extranjera	48
Niveles de motivación en el aprendizaje de ELE	49
Pedagogía interdisciplinaria en tiempos complejos.....	50
Una investigación mixta sobre la formación continua del profesorado en educación emprendedora en las etapas de Educación Obligatoria	51
Literatura lesbiana latinoamericana	52
Prosumidores de contenidos literarios y el fenómeno "booktube"	53
Nuevas formas de comunicación comercial en la era del entertainment marketing.....	54
La noción de derechos fundamentales vitales y su garantía como condición necesaria para la paz	55
La mujer en los "Ensayos" de Montaigne.....	56
La resiliencia emprendedora en la configuración de los proyectos vitales en el alumnado de Enseñanza Secundaria Obligatoria.....	57
Interacciones virtuales en España	58
Contrastes y globalización en el arte de la danza del vientre	59
Analizando el trabajo de los bibliotecarios hoy.....	60
Una mirada histórica a la expresión de distancia en español.....	61
Saudade de mim.....	62
La Base Nacional Común Curricular y la formación del profesor en danza en Brasil.....	63
Últimas tendencias en investigación museística.....	64
La cocina como elemento fundador de la memoria afectiva en la identidad de los descendientes italianos en la Sierra Gaúcha, Brasil.....	65
Autoconcepto, personalidad y disfluencias	66
El desafío de las nuevas tecnologías y las ciencias y técnicas historiográficas.....	67
Utilidad frente a ideología	68
Aportaciones de las humanidades digitales en el ámbito histórico-artístico	69

Índice de resúmenes

Los valores feministas en la narrativa de Olga Nolla	70
Interacciones Sociales laborales	71
La economía de la felicidad	72
¿Qué papel tiene la Universidad en la enseñanza de una ética profesional a los estudiantes de Ciencias Empresariales, Económicas y Jurídicas?	73
El estudio comparado de los modos de transporte históricos de la edad contemporánea	74
De terapias alternativas y complementarias a pseudociencias (disenso y consenso) ...	75
Las Humanidades por un mundo más humano	76
Comportamiento electoral de los jóvenes en España (1982-2016)	77
Investigación Comunitaria, vereda Bajo Arroyo y la Cooperativa Multiactiva de Productores y Turismo Agropecuario (COMPYTA)	78
El dulce fruto de Emilio Díaz Valcárcel	79
Exilio político de la escritora colombiana Inés Aminta Consuegra en Nueva York ...	80
De esclavos psicológicos a mercancías	81
Julio César	82
Diseño de experiencia social	83
El diseño industrial y su relación con las humanidades en la construcción de un mundo artificial, inclusivo y plural	84
Praxis en la gestión estratégica como factor integrador para la responsabilidad social universitaria, Universidad de Pamplona (Colombia).....	85
¿Cómo enseñar "Diseño Emocional"?	86
La Importancia de los archivos judiciales en la investigación histórico-jurídica.....	87
El habitar en las políticas públicas a escala urbana	88
La conformación del teatro anarquista Nuevos Horizontes y su función social mediante el arte.....	89
El legislador, la ley y la ética ciudadana en “El Político” de Platón	90
Nuevas dinámicas en las formas de organización social en el plano geopolítico.....	91
Gobierno abierto en Colombia.....	92
¿Cómo el uso de la tecnología en ciertos casos puede silenciar las voces de los usuarios?	93
"Proyecto Histocarto": viaje en el tiempo a través de la cartografía y de la fotografía antigua.....	94
La mirada de la Medusa.....	95
Modernidad, globalización, neoliberalismo y cultura	96

Índice de resúmenes

Artes, música y globalización.....	97
La formación jurídica en lenguaje claro	98
Los cambios educativos producidos en Andalucía desde la implementación del modelo AICLE en las aulas andaluzas	99
Resurgimiento de la relatividad lingüística	100
Reflexión investigativo-educativo desde el contexto de los pueblos chontales de México	101
Mecanismos presentes en el posicionamiento identitario.....	102
Humanizar Interdisciplinariamente	103
Las dimensiones cognitivas en el estudio literario	104
Construcción de conocimiento comunitario	105
"Robotización del Hombre: La Muerte de lo Humano"	106
La construcción de la realidad	107
¿Está el patrimonio en peligro?	108
Modelos de gestión documental en instituciones culturales.....	109
El "Árbol de la Cruz" y sus repercusiones mágicas y religiosas en la literatura rusa	110
Peculiaridades en la representación del campo de formación de palabras del concepto ruso "agua" con verbos onomatopéyicos	111
Análisis de las estrategias y técnicas empleadas en traducción de los culturemas en textos turísticos del español al ruso	112
Desidentificación	113
Concepciones sobre género y educación en la formación inicial del profesorado	114
Nueva perspectiva en la formación del profesorado a través de la educación inclusiva y el diseño universal	115
Comunicación Social	116
La comunicación en dos sistemas agroalimentarios.....	117
Enseñar comunicación, como disciplina y campo de estudio, sobre la base del concepto de alfabetización académica.....	118

Sesiones Paralelas

Interacción social en el proceso de envejecimiento y su legado cultural

(Autonomía-Conexión afectiva positiva)

Erika Ruperti, Docente, Psicología, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador
Ecuador

Palabras clave: interacción social, envejecimiento, legado cultural, bienestar psicológico

Desde hace algunos años, el concepto de vejez se ha tornado en un eje de observación y de análisis; el aumento de la esperanza de vida ha provocado un sinnúmero de estudios que conllevan un enfoque integrador sobre el proceso de envejecimiento (reconociendo que se puede llevar esta etapa del ciclo vital con grandes ganancias a las futuras generaciones), y se resalta que puede llegar a ser una experiencia psicológicamente positiva. En este sentido, analizar la interacción social de este grupo de edad se vuelve relevante para que, las futuras generaciones, se enriquezcan con bagaje cultural que acorte las brechas intergeneracionales. El objetivo del estudio se enfoca en el análisis de la interacción social de adultos mayores en las dimensiones de bienestar psicológico-índices y valores sociométricos del CIVSOC. La muestra se caracteriza por personas mayores de 60 años, sin deterioro cognitivo y con independencia funcional en su vida diaria (N=110). Los análisis incluyen datos descriptivos, diferencias significativas entre grupos y matrices de correlaciones. Para el análisis de las variables se usó la escala de Bienestar Psicológico que evalúa cinco dimensiones (Ryff, 1995) y test Sociométrico CIVSOC (Barrasa y Gil, 2004) Los resultados indican que existe relación entre los nexos "Autonomía-Conexión afectiva positiva"; "Dominio del entorno-Popularidad e Impopularidad" y "Propósito de vida-Estatus Sociométricos". El estudio revela la importancia de la construcción social, en el contexto individual, para las relaciones saludables en los contextos grupales; trasmitiendo un legado de autoafirmación y estilo de vida saludable desde edades tempranas.

Los esquemas mentales en el docente ecuatoriano

(Relación entre "Defensividad-Operatividad" y "Espontaneidad Vital" en el docente)

Diana Aguilar Pita, Docente, Investigadora, Facultad Ciencias Sociales, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador

Elka Almeida, Investigadora, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador

Palabras clave: esquemas mentales, defensividad, operatividad, espontaneidad vital

El presente trabajo tiene por objetivo identificar la relación que se origina en los esquemas mentales de los docentes ecuatorianos y el desarrollo en la toma de decisiones —ante situaciones de impulso o de frustración— que puede atender en su accionar. Para la investigación, se utilizó una muestra de 180 docentes de diferentes instituciones educativas del Ecuador; siendo la mayoría mujeres (117). El instrumento empleado fue el test "MOLDES", (Hernández-Guanir, 2010), que mide esquemas mentales del sujeto y consta de 87 ítems (utilizando la escala de Likert para las respuestas). El coeficiente "Alfa de Cronbach" es de ($\alpha = 0,755$) para la Dimensión Cognitiva. Se ha tomado en cuenta la Defensividad y Operatividad en el encuadre emocional ($\alpha = 0,817$), y la Espontaneidad Vital. En los resultados principales, se encuentran relaciones significativas entre Defensividad y Espontaneidad vital ($r = 0,420$). También se encontraron en la dimensión de Operatividad y Espontaneidad ($r = 0,654$). Tomando, como referencia, que las dimensiones de Defensividad y Operatividad muestran un enfoque sobre el curso de la vida —que puede ser constructivo o improductivo—, mientras que la Espontaneidad Vital permite saber el modo de situarse ante diversas situaciones y obtener un mejor grado de expansión personal. Los resultados indican que existe un realismo productivo en el docente ecuatoriano, que conlleva una disposición espontánea e implicativa en su quehacer diario, tanto en sus intereses como en sus emociones.

Anomia, violencia corrupción en "El Puñal" de Jorge Fernández Díaz

Dr. Mirta Zidovec, Professor, World Languages/Humanities, Florida State College at Jacksonville, United States
FL, United States

Palabras clave: anomia, novela negra, nuevas tecnologías

Fernández Díaz recurre al género de la novela negra latinoamericana para hacer una exposición crítica de la corrupción en la Argentina de la postdictadura. El personaje principal pertenece a una subdivisión de los servicios de seguridad, la que se dedica a proveer guardaespaldas a la vez que a espiar a distintos miembros de la sociedad. Para ello utiliza las nuevas tecnologías para recabar información o la infiltración en distintos ambientes. La anomia del personaje es una extensión de la anomia de una sociedad en la que prima el chantaje, la violencia y la falta de leyes.

Ricardo Reis en "O ano da Morte de Ricardo Reis", de José Saramago

(Del heterónimo hasta el personaje saramaguiano)

Mario Meleiro, Professor Adjunto, Línguas e Culturas, Instituto Politécnico da Guarda,
Portugal

Rui Manuel Formoso Nobre Santos, Professor Adjunto, Línguas e Culturas, Instituto
Politécnico da Guarda, Portugal

Palabras clave: literatura, saramago, personajes

No es algo nuevo que los personajes principales de la novela "O ano da Morte de Ricardo Reis", de José Saramago, sean el resultado de una intertextualidad con uno de los más importantes —o el más importante— de los poetas portugueses. Nombres como Ricardo Reis y Lidia (así como el propio personaje de Fernando Pessoa) son creación de Fernando Pessoa, pero son principalmente una adaptación literaria por parte de José Saramago, que no se ha limitado a alterar —tal vez en exceso— sus características humanas. En atención a Marcenda, quedará por elucidar el verdadero origen del nombre; si fue una adaptación magistral de Saramago o si fue un pequeño error de interpretación. Lo que se pretende en este artículo es mostrar cómo Saramago deconstruye los principales personajes creados por Fernando Pessoa: volviéndolos más humanos, más reales, más completos desde el punto de vista de las sensaciones extremas —sea de felicidad plena, sea de una tristeza profunda, ambas incompatibles con un heterónimo extremadamente disciplinado—. Así, se hará un breve recorrido de las principales características del heterónimo Ricardo Reis, empezando por ejemplos concretos de sus odas, y contraponiéndolas con las características de este nuevo Ricardo Reis creado por José Saramago; utilizando, también, ejemplos concretos. De hecho, parece que Saramago quiso gastar una broma a Fernando Pessoa.

Inventando la realidad

(Ficción, historia y poder, en: "Una novela criminal", de Jorge Volpi)

Dr. Óscar Ortega, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, México

Palabras clave: novela, poder, invención

La presente ponencia tiene como objetivo observar las relaciones — entre historia y ficción— presentes en la novela de Jorge Volpi: "Una novela criminal" (2018); con el fin de encontrar los lazos que se extienden entre ellas (como formas discursivas y literarias), y que sirven para visualizar los mecanismos de poder que permiten entender las formas de construcción/invención de la realidad mexicana contemporánea. Esto es debido a que el texto presenta un constante contrapunteo entre su fuerza documental y las apelaciones de la voz narrativa; que emerge como una forma de sacarnos de la imaginación propuesta por los discursos oficiales a través de los medios masivos de comunicación en México. Así, el resultado es poner en duda la noción misma de una realidad que parece más ficticia en cuanto mayor intervención del poder presenta, mientras que la ficción discursiva parece el único camino para salir del mar de irrealidad del México contemporáneo.

Constelación de un mapa

(Suicidio y literatura en Chile del XIX al XX)

Constanza Ternicier Espinosa, Profesora asistente e investigadora, Facultad de Estudios Interdisciplinarios, Universidad Mayor, Chile

Palabras clave: estructuras de sentir, literatura chilena, cartografía, suicidio

Desde la lógica de los estudios culturales es posible observar una mutua determinación entre las formas artísticas y la sociedad, pues las primeras también son estructurantes de realidades que se van fosilizando asociadas a determinadas estructuras de sentir. El suicidio es un tema de salud pública, pero donde también otros dispositivos biopolíticos imponen una profilaxis. Con todo, además de los discursos legales, morales y políticos, encontramos también el literario, mas no desde el control sino ligado a una política de los afectos. Así, urge la importancia del nombrar para reinstalar un tabú silenciado. Su mención suele ser rodeada de forma perifrástica a través de eufemismos que aludan al acto, pues la acuñación de la palabra es tardía. Es por ello que la literatura, en cuanto institución social, viene a cumplir un rol al absorber este tipo de fenómenos en imaginarios que a su vez son transferidos a la sociedad y estructurantes de determinados discursos y actitudes. En Chile, se suicida alguien cada una hora (OMS, 2018). A partir de aquí, es posible observar y analizar cómo ciertos hitos literarios e históricos configuran un mapa de suicidios en Chile. El propósito de la ponencia será es trazar una primera constelación que cartografie y tienda puentes entre los casos de José Manuel Balmaceda (1891), Teresa Wilms Montt (1921), Violeta Parra (1967) y Salvador Allende (1973).

La idea de inconmensurabilidad y la posibilidad del diálogo entre tradiciones en MacIntyre

Ricardo Morais Xavier, director del Departamento de Humanidades, Vicerrectorado de Planeamiento y Desarrollo Académico, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú
Lima, Perú

Palabras clave: diálogo, inconmensurabilidad, tradiciones

Si aceptamos la existencia de una inconmensurabilidad total entre las diferentes tradiciones, también sería necesario aceptar la imposibilidad de un diálogo potencialmente enriquecedor entre ellas. Los conceptos, valores e ideales de una de ellas no podrían ser mínimamente entendidos por la otra, excluyendo así cualquier intercambio razonable. En sus primeros escritos, MacIntyre tomó la idea de inconmensurabilidad de Thomas Kuhn. Este trabajo analiza cómo opera la idea de Kuhn en la propuesta de inconmensurabilidad propia de MacIntyre y sostiene que la relación dialéctica entre tradiciones, que es un tema importante en la ética de MacIntyre, depende de una idea no absoluta de la inconmensurabilidad. En un ambiente multicultural como el que caracteriza el mundo moderno, se pretende con esta investigación ofrecer luces para la práctica, tan apremiante en la actualidad, del diálogo entre distintas tradiciones.

Física sin filosofía y viceversa

(La Relatividad Especial como Paradigma de un Encuentro Necesitado)

José Alejandro Fernández Cuesta, estudiante, Filosofía y Derecho, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Palabras clave: ciencia, filosofía, relatividad especial, interdisciplinariedad, incomunicación

La independencia con la que evolucionan ramas como la filosofía por un lado y la física por otro, parece poner de relieve la clara necesidad de tender puentes en ambas direcciones. Si bien es cierto que, al menos en la teoría, siempre está presente esta idea de comunicación e interdisciplinariedad, en la práctica ésto no es así. Se pretende, en esta comunicación, poner de manifiesto lo anteriormente dicho resaltando la necesidad, que no puede ni debe seguir ignorándose, de que filosofía y física cohabiten a partir del desarrollo de un ejemplo temático: la teoría especial de la relatividad. Se elige desarrollar y explicitar esta problemática mediante un ejemplo por su mayor eficacia comunicativa, rechazando llevar a cabo un análisis teórico-filosófico del aparato conceptual fuerte de la relatividad especial (transformaciones de Lorentz, invariantes, espacios de Minkowski, etc.) lo cual excedería los límites de la comunicación. Se sintetizarán y explicarán, no obstante, los principales problemas existentes en la actualidad, tanto en filosofía como en física, derivados de la falta de comunicación con la otra rama dentro del ejemplo concreto de la relatividad especial. Se diagnosticará, por último, un problema de incomunicación consistente tanto en la falta de reflexiones humanísticas en las ciencias como en la falta de incorporación de los nuevos avances técnicos y tecnológicos en el marco de estudio teórico-humanístico lo cual parece evidenciarse, perfectamente, en el ejemplo propuesto.

Cuerpos y discursos

Paula Gracia, Universidad de Zaragoza, Tarazona, España

Palabras clave: cuerpos, discursos, sociedad, cultura

Discursos sociales y culturales construyen continuamente nuestras subjetividades y corporalidades a través de la estructuración de una serie de cánones y del establecimiento de sistemas normativos. Nuestros cuerpos se materializan a través de acciones lingüísticas y prácticas sociales, siendo la noción de “sexo” una de las categorías paradigmáticas que otorgan significado e importancia a los cuerpos. Pero... ¿Qué sucede con aquellos cuerpos que no logran materializarse en coherencia con la norma sexo/género establecida? En este sentido, esta ponencia, realizada a partir de la lectura de Judith Butler, Michel Foucault, Anne Fausto-Sterling y Thomas Laqueur principalmente, va a tratar de visibilizar las formas en que comenzaron a patologizarse las corporalidades y subjetividades a través de los discursos sociales, políticos y médico-científicos y cómo estos discursos fueron “naturalizados” por la propia cultura en el siglo XIX. De esta manera, centrándome en mayor medida en los discursos normativos acerca del cuerpo en el siglo XIX, en el que emergen las teorías patologizadoras que me propongo desvelar y cuestionar, concluiré mi trabajo tomando como referencia las propuestas de Judith Butler y Gerard Coll-Planas, incidiendo en la concepción contemporánea acerca del cuerpo y tratando de visibilizar aquellas teorías, como lo es la teoría queer, que tratan de poner en cuestión aquellos discursos creadores de verdad acerca del cuerpo. Todo ello con el fin de poder repensar algunas de las categorías que nos permiten referirnos al cuerpo, “des-significarlas” de su significado conferido por los discursos privilegiados a lo largo de la historia.

La Cultura en el Disentir de Hombre y Naturaleza

(Una Interpretación Hermenéutica)

José Antonio Anaya Roa, Profesor investigador, Universidad Autónoma Chapingo,
Texcoco, México

Alejandra Romahn De la Vega, Profesora, Escuela Normal Teotihuacán, Texcoco, México

Palabras clave: sociedad, civilización, cultura, disciplinas, educación

Con cierta pregnancia se abusa del empleo de la palabra «cultura» dándole diversas connotaciones y significados, tornándola polisémica y banal, restándole importancia, congruencia y significatividad. Tal polisemia es debida, en parte, a su intrincado desarrollo histórico en varios lenguajes europeos y al empleo en varios e incompatibles sistemas de pensamiento. El trabajo hace una interpretación hermenéutica de la historia efectual de «cultura» en conjunción correlativa con la evolución del hombre en la naturaleza, un proceso de fusión de horizontes que entrecruza pasado-presente-futuro en la comprensión atemporal de cultura por ser más que conceptos, definiciones o palabras. La «intervención intelectual del hombre» desde sociedades milenarias generadora de saberes y conocimientos formaron diversificadas «racionalidades culturales» derivadas del «sentir-pensar-raciocinar-actuar», y es el hilo que entreteje el desarrollo de las sociedades humanas en el tiempo. Dado que «todo lo que surge del hombre es Cultura» (incluidas las irreparables repercusiones negativas hacia la naturaleza y al mismo ser humano), cultura y civilización son las dos caras de una misma moneda forjada en vínculo indisoluble de la experiencia-técnica-ciencia; la interpretación hermenéutica sobre cultura en relación con conocimiento, sociedad, civilización y educación; su referencia etimológica; el uso lingüístico en el tiempo; su relación con phýsis, nómos, epistēmē, sophía, doxa y téchnē; el surgimiento de la escuela como depositaria del patrimonio cultural para su preservación, recreación, aculturación; la escisión del conocimiento en multitud de campos disciplinarios y especializaciones derivadas de aspectos económicos (negocios) son temas abordados por su íntima relación con la cultura.

Social Media, los nuevos altavoces políticos

(Análisis de Campañas y Memes en Redes Durante el “Proceso” Catalán)

Anna Tarragó, profesora asociada, Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación, Universidad de Barcelona, Barcelona, España

Endika Rey, profesor asociado, Universidad de Barcelona, Barcelona, España

Palabras clave: social, media, redes, periodismo, campaña, política, twitter, instagram, Facebook

El congreso de “Twitteros por la república” celebrado en Gerona el pasado 1 de septiembre de 2018, con más de 800 asistentes, es una de las más recientes muestras de la difusión y el alcance que las redes sociales, ya completamente integradas en nuestra cotidianidad, han conseguido a nivel social y político. Desde el 15M hasta hoy, hemos vivido una transformación de 180 grados en lo que a comunicación y viralización del mensaje se refiere. Campañas, memes y hashtags como el #elscarrersseransempronostres #1-O, #Tabarnia, #SantEstevedelesRoures, #llibertatpresopolitics, #llacosgrocs, #usvolemamarca, #unionistas o el más reciente #Riveraquitameeste han conseguido algo que nunca habíamos experimentado como lectores, oyentes o espectadores de los medios tradicionales: que la adhesión de seguidores o críticas de detractores trasciendan más allá del mensaje político; que acaben consiguiendo más notoriedad que los propios hechos noticiables. Esta comunicación tratará de analizar, mediante varios ejemplos recientes, qué mecanismos o estrategias narrativas se siguen en redes sociales para llegar a revolucionar y reformular el relato político más allá de los protagonistas, discursos o hechos periodísticos.

La imagen fílmica del maestro de Lengua y Literatura

(Cambios y Continuidades)

María Luisa Gómez García, profesora e investigadora, Departamento de Letras,
Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México
Prof. Oscar García Carmona, profesor e investigador, Secretaría de Educación Jalisco,
Universidad Pedagógica Nacional, México

Palabras clave: literatura, cine, maestros, estereotipos

La presencia de los maestros ha sido recurrente en el cine. En su representación, construida en la pantalla grande, confluyen tanto estereotipos extraídos de la realidad como de las manifestaciones literarias. Esta propuesta pretende estudiar los cambios que, en el tiempo, se han generado en torno a la imagen de los maestros en el séptimo arte. El estudio tiene como punto de partida el cine mexicano —donde se representa al profesor como portador de un conjunto de valores e ideales, modelados en la época de oro— y culmina en el análisis de producciones fílmicas recientes —donde se han transformado la imagen, las prácticas, la relación con los alumnos y la vida cotidiana misma—. Se tiene un especial interés en indagar las representaciones del maestro de Lengua y Literatura que dominan en el devenir del cine universal, con el propósito de contribuir a revalorar la forma en que ha sido concebido desde la perspectiva cinematográfica.

Ídolos deportivos en el espacio mediático

(El Caso de Kimi Raikkonen)

Handerson Engrácio, profesor, Ciências Sociais e da Comunicação, Instituto Politécnico da Guarda, Guarda, Portugal

Palabras claves: raikkonen, media

La construcción de ídolos deportivos —en una lógica de creación de referencias sociales— data desde tiempos inmemoriales. Los deportistas siempre fueron admirados por sus capacidades físicas y psicológicas en la búsqueda de las victorias. En la sociedad globalizada y mediatizada de nuestros días, estos ídolos cuentan con los instrumentos de comunicación digitales en su relación con los fans, patrocinadores y medios. Esto hace que los mejores deportistas sean conocidos en todo el mundo y escrutados, no sólo por sus actuaciones, sino también por aspectos laterales como su personalidad y actitudes. En este trabajo, proponemos un estudio de caso sobre una de estas estrellas: "Conocer las razones de la popularidad del piloto de Fórmula 1 Kimi Raikkonen". Recogiendo comentarios de seguidores de Fórmula 1 en dos publicaciones, en las redes sociales "Youtube" y "Facebook" de la entidad que gestiona la Fórmula 1, y aplicando un cuestionario a fans del piloto en un foro del sitio "Autosport.com", hacemos un análisis de contenido con una lógica cualitativa en la que se constata que los aspectos de personalidad son particularmente relevantes para la admiración a este piloto.

Uso de las TIC y responsabilidad ética del profesorado

(Problemas Actuales en el Entorno de Aprendizaje Sinohablante)

José Miguel Blanco Pena, Professor, Department of Spanish, Tamkang University, New Taipei City, Taiwan

Palabras clave: tic, ética, ele, profesores, sinohablantes

Hoy en día, el uso de las TIC en el campo de la educación es una práctica incuestionable. El ámbito de la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE) no es una excepción. De hecho, para la Dirección Académica del Instituto Cervantes (IC), servirse de las TIC para el desempeño de su trabajo constituye una de las ocho competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras. Ahora bien, ¿hasta qué punto, esta praxis pedagógica (omnipresente hoy en día en las aulas de ELE) está libre de implicaciones éticas? ¿Conlleva algún tipo de responsabilidad por parte del profesor? ¿Indica algo a este respecto el IC? El objetivo de esta ponencia es, precisamente, llamar la atención sobre un problema ético que habitualmente pasa desapercibido en el entorno educativo: el daño adicional que puede ocasionar a nuestros aprendices la exposición a las TIC a que se les somete durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En apoyo de esta tesis, y como elemento para la reflexión, se ofrecerán datos que vinculan algunos problemas de salud de los jóvenes chinos y taiwaneses de hoy en día con el uso compulsivo de las nuevas tecnologías. Previamente, a fin de enmarcar la cuestión planteada, se estudiará el componente ético docente en algunos documentos de referencia del IC y otras instituciones españolas, por un lado, y en la tradición educativa confuciana, por otro.

Del voluntariado a la intervención social

(La Agencia, Construida a Partir de un Proyecto Colaborativo-Crítico en Contexto Multilingüe)

Marisol Paricia Saucedo R Lage, psicopedagoga, psicopedagogy, Colegio Espanhol Miguel de Cervantes, São Paulo, São Paulo, Brazil

Palabras clave: voluntariado educativo, agencia educacional, perizhvane, repertorio lingüístico, translenguaje

Esta investigación tuvo como objetivo analizar el enfoque de enseñanza-aprendizaje afectivo-cognitivo, y la relación con el concepto de agencia, con alumnos de 12 a 15 años (educación primaria y secundaria) de un colegio bilingüe español y portugués. Las actividades propuestas fueron desarrolladas en un curso sobre el voluntariado educativo. Los estudios han señalado la importancia de involucrar a los jóvenes estudiantes en actividades tales como visitar una residencia de personas mayores, o acudir a centros y ONGs que acogen animales; y crearon proyectos de intervención social en los centros visitados. Esas actividades, además de desarrollar la socialización entre los alumnos, han posibilitado establecer vínculos y desarrollar la afectividad, consciencia crítica y creatividad. El marco teórico son los estudios socioculturales de la "Teoría Socio-Histórico-Cultural"; los conceptos: "perejivánie", "agencia", "repertorio lingüístico", "translenguaje" y "afecto", de Spinoza y otros. Esta investigación se fundamenta en el carácter interdisciplinario de la Lingüística Aplicada —que busca reflexiones importantes al contexto y práctica social del lenguaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje—, considerando el papel social del alumno y de los educadores en el repertorio cultural. La investigación se presenta como una "investigación crítica de colaboración", que tiene como supuesto intervenir en el contexto para trascender la observación y la descripción; permitiendo que todos los involucrados participen en la construcción de los objetivos y en la concreción de las acciones. Los estudios señalan que las actividades han posibilitado a cada alumno apropiarse de la cultura, asumir una posición e intervenir y trabajar en colaboración.

Los romanticismos periféricos

(El Caso de España y Bielorrusia)

Ángela Espinosa Ruiz, estudiante de doctorado, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Palabras clave: romanticismo europeo, romanticismos periféricos, literatura comparada, bécquer, barščeŭski

Si bien se han dedicado en la filología moderna numerosas investigaciones a la literatura romántica, el romanticismo continúa siendo hoy día uno de los conceptos más ambiguos y discutidos en todas sus vertientes de estudio, incluyendo la teoría de la literatura. Nuestra investigación parte de la hipótesis de la existencia de varios movimientos románticos en Europa, que pueden ser centrales (como es el caso de Alemania e Inglaterra) o periféricos. La meta de este trabajo es demostrar la validez científica del concepto de romanticismos periféricos, definir las características que unen a estos movimientos y los hacen contrastar con los romanticismos europeos centrales. Para ello, tomaremos como referencia el análisis de la prosa de Gustavo Adolfo Bécquer y el romántico bielorruso Jan Barščeŭski en sus respectivos contextos nacionales e internacionales inmediatos, como son el romanticismo portugués y en otras lenguas de España en el caso de G. A. Bécquer, y los romanticismos polaco, ruso y ucraniano con respecto a J. Barščeŭski.

La Poética neoclásica

(Ignacio de Luzán en Cândido Lusitano)

Rui Manuel Formoso Nobre Santos, Professor-Adjunto, Línguas e Culturas, Instituto Politécnico da Guarda, Guarda, Portugal
Mário José Silva Meleiro, Professor-Adjunto, Instituto Politécnico da Guarda, Portugal

Palabras clave: poética neoclásica, arte poética, cândido lusitano, ignacio de luzán

El periodo neoclásico, además de por su producción poética, destaca por la reflexión teórica sobre la literatura. Motivados por el mal gusto de la poesía barroca, los teóricos neoclásicos asumieron la misión de restaurar el buen gusto a través de la creación, compilación y fijación de un conjunto de reglas o preceptos que llevaran a la constitución de un paradigma universal de literatura; orientador de la creación, recepción y valoración de las obras literarias. La poética (neo)clásica se basa en un principio de universalismo estético, según el cual, el gusto es transversal a todos los tiempos y naciones; razón por la cual podía ser objeto de enseñanza. Es lo que justifica la proliferación de textos teóricos de carácter preceptivo-normativo, cuyo mejor ejemplo son las Artes Poéticas, que ponían toda la creación poética en la dependencia de reglas comunes a todos los países. En la Península Ibérica destacan dos nombres que son timoneles de los preceptistas posteriores y terminan por definir toda la crítica y teoría poética neoclásica de sus países: Ignacio de Luzán en España, y Francisco José Freire o Cândido Lusitano en Portugal. En esta presentación queremos demostrar la deuda que el crítico portugués contrajo en su "Arte Poetica ou Regras da Verdadeira Poesia em geral, e de todas as suas especies principales", hacia "La Poética, o Reglas de la Poesía en General, y de sus principales especies" del Aragonés, no sólo a nivel de contenidos (estos eran universales), sino a nivel organizativo-formal e incluso literal.

La literatura en el Heavy Metal

(Un Estudio Interdisciplinar desde una Base Sociológica)

Marcos Azzam Gómez, profesor, Educación Secundaria, Música, Universidad de Salamanca, Salamanca, Salamanca, España

Palabras clave: literatura, música, heavy metal, sociología, estética, interdisciplinariedad

La presente ponencia tiene como objetivo tratar la presencia de la Literatura dentro de la música Heavy Metal. Dentro de un marco referencial de base sociológico-estética, se analiza la presencia de autores como Shakespeare, Coleridge, Baudelaire, Wilde; nombres tan lejanos como Homero o Esquilo; o ya en la Edad Media, las Sagas escandinavas o la poesía épica, por no hablar del mismísimo siglo XX con escritores como Orwell, Tolkien o King, entre muchos otros cuyas obras han servido a distintas tendencias dentro del Heavy Metal en su sentido más genérico (Power Metal, Black Metal, Death Metal, Gothic Metal, Industrial Metal, etc.) para escribir la letra de algunas de sus canciones, componer álbumes conceptuales, seguir textualmente algunos de sus poemas y demás. La música con estas letras como elemento psicológico-evasivo dentro de este público, el análisis sociológico del mismo, las reflexiones estéticas y musicológicas sobre los grados de relación música/texto según el subgénero musical que se trate, etc., son algunos de los puntos claves tratados en nuestra investigación.

Crear con la máquina

(Un Acercamiento a la "Ciberpoesía" Femenina en Español)

Laura Lozano Marín, Contratada FPU, Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: literatura, formas y géneros, ciberpoesía, poesía electrónica, humanidades digitales, escritoras

Los cambios tecnológicos son inseparables de los cambios sociales y culturales. Así, con el auge y desarrollo de las tecnologías digitales, asistimos a nuevas formas de leer, comprender y escribir poesía. Surgen nuevas formas de textualidad, como la poesía generada por ordenador —también denominada "poesía electrónica", "e-poesía", "poesía digital" o "ciberpoesía"—. El propósito de este trabajo de investigación consiste en estudiar y establecer una serie de características comunes de la "ciberpoesía" y, a partir de estas denominaciones, analizar cómo funcionan algunas de las creaciones electrónicas y poéticas de escritoras contemporáneas como Belén Gache, María Mencía y Alex Saum.

Enseñanza universitaria para desdibujar la frontera entre el aula y el entorno

Fernando Gutiérrez, profesor/coordinador, Administración, Universidad Nacional de Costa Rica, Liberia, Costa Rica

Palabras clave: educación, mediación pedagógica, marketing universitario, entorno

La enseñanza actual está basada en un enfoque conductista y tradicionalista, por lo que es de suma importancia replantearnos profundamente la organización de las actividades educativas, propiciando un paradigma holista, humano y creativo que contribuya a cambiar patrones estructurados; y que, a la vez, sea la base para la generación del conocimiento que coadyuve a nuestro proceso de aprendizaje. Por ello, cada vez es más preciso diseñar nuevos escenarios y acciones educativas, respetando la esencia de la educación misma. Esto es importante para la enseñanza universitaria, porque los espacios sociales y académicos se han ampliado; lo cierto del caso es que el entorno emergente exige ser creativos para diseñar, crear y proponer nuevas acciones educativas, complementarias a las ya existentes. Esta transformación, dirigida a desdibujar la frontera entre el aula y el entorno mediante acciones concretas desde la carrera de Administración, es un llamado de alerta de cómo estamos haciendo las cosas en la Universidad. Es preciso enfocarse en rediseñar una enseñanza universitaria renovada, y poder utilizar cursos que garanticen, a través de su mediación pedagógica, un salirse del aula para aprender en el entorno. Tal es el caso del curso de mercadeo en la carrera de Administración de la Universidad Nacional en Liberia (Costa Rica), en donde los estudiantes llevan a cabo talleres a grupos comunales —compuestos por mujeres y jóvenes de su entorno inmediato— como aporte de la universidad a la sociedad.

Los lenguajes simbólicos en las interacciones docentes en el acto pedagógico

(Segregación de Género en las Universidades)

Paulina Salinas, profesora, Periodismo, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile

Palabras clave: desarrollo profesional, educación

Este artículo analiza las interacciones simbólicas, entre docentes y estudiantes mujeres en las aulas universitarias, y su relación con la segregación de género. Se desarrolló una metodología cualitativa, en base a una etnografía con observaciones in situ en las aulas universitarias y entrevistas a informantes claves. Los resultados muestran que los lenguajes docentes se expresan de distinto modo en las interacciones entre estudiantes y profesores, a saber: discursos, gestos, miradas, posiciones o material audiovisual (entre otros), conformando un conjunto de interacciones teñidas por mensajes dicotómicos en el acto pedagógico, y que configura la formación profesional de las mujeres. Los docentes promueven discursos motivadores versus discursos inhibidores, estimulan la participación de las estudiantes o no la consideran, relevan el protagonismo y la retroalimentación de las jóvenes en el aula, o no lo hacen. Estas contradicciones favorecen un aprendizaje errático y generan incertidumbre en las futuras profesionales, que buscan oportunidades —sobre todo— en áreas que han sido de predominio masculino. La ambivalencia atraviesa simbólicamente los aprendizajes, lo que forma parte de una “pedagogía invisible” en palabras de Acaso; que desestima la centralidad del género en el currículum, impactando negativamente en la formación profesional de las mujeres. La relevancia del estudio expone la atención en el poder que adquieren los docentes más allá de los contenidos que transmiten; donde lo que dicen o no dicen son gravitantes en los contextos educativos, siendo una dimensión poco explorada y a tener en cuenta en la formación de los mismos.

Enseñanza de Whatsapp en libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria

(Una propuesta Didáctica en Lengua Castellana y Literatura)

Elisabeth Melguizo Moreno, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: tecnologías de la información y la comunicación, whatsapp, enseñanza, educación

En la actualidad, los adolescentes se están viendo inmersos en una sociedad tecnológica, en la que parece estrictamente necesario el uso de comunicaciones digitales. Es raro que haya un individuo que no tenga un Smartphone y que además no use la conocida aplicación “Whatsapp” diariamente. Los centros escolares se han hecho eco de esta nueva sociedad de nativos digitales y se han preocupado por incorporar en sus currículos contenidos dedicados a la enseñanza de las nuevas tecnologías. En este trabajo se presenta una propuesta didáctica basada en el análisis de libros de texto de Lengua Castellana y Literatura pertenecientes a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, en la que se estudian de forma descriptiva los contenidos relacionados con el Whatsapp que enseñan estos manuales. Las conclusiones del estudio determinarán algunos aspectos fundamentales sobre la enseñanza de Whatsapp a los alumnos de Educación Secundaria: temas específicos que se dedican a ello, enseñanza transversal de la App a través de otros contenidos, diferenciación entre escritura y ortografía en contextos informales y formales o académicos, uso de elementos no verbales (emoticonos y emojis), etc. Se trata, en suma, de conocer qué están aprendiendo sobre comunicación digital los alumnos en los libros de texto que usan habitualmente en clase y valorar si dicho aprendizaje es constructivo.

Lengua y Cultura

(Sinergias Indisociables en la Enseñanza de ELE)

Florabela Rodrigues, Professora Adjunta, Education, Intituto Politécnico da Guarda, Guarda, Portugal

Maria Del Carmen Arau Ribeiro, Professora Ajunta, Instituto Politécnico da Guarda, Portugal

Palabras clave: lengua, cultura, ele

El aula de lengua extranjera debe ser un momento de enseñanza y aprendizaje completo, es decir, que contemple diversas valencias. El profesor tiene, como objetivo principal, la enseñanza de la lengua, pero jamás fuera de su contexto cultural, porque es solamente con estas dos vertientes reunidas que el alumno logrará comunicar de modo eficaz. Así, este artículo, además de describir y reflexionar sobre un conjunto de actividades —lectivas y no lectivas—, procura integrar una reflexión más arreglada sobre la cuestión de la importancia de la cultura en la enseñanza de una lengua extranjera. Es con el espíritu impregnado de esta certeza que se revisitan algunas obras de referencia desde el punto de vista teórico, conociendo las dificultades y las soluciones propuestas; beneficiándose así de todos estos nuevos conocimientos para establecer un puente con la práctica pedagógica en la actividad docente. Así, el componente teórico tiene una clara conexión con el componente lectivo expreso, no sólo con respecto a la reflexión sobre las clases, sino también en el análisis de documentos oficiales, programas y manuales. Una investigación de esta naturaleza (investigación-acción) debe estar al servicio de la pedagogía para ayudar a enfrentar los desafíos proporcionados por esta profesión. Por ello, se sugieren ejemplos de actividades para comprobar que lengua y cultura son sinergias indisociables en la enseñanza de las lenguas.

El humanismo técnico de Simondon como solución al problema de las dos culturas

Luis González Mérida, Cerdanyola del Vallès, España

Palabras clave: humanismo, poshumanismo, técnica, cultura, educación, paradigmas

En "Sobre el porvenir de nuestras escuelas", Nietzsche sentencia la cultura científico-técnica como pseudocultura. Divulgación, especialización y entretenimiento aparecen como fuerzas contrarias para la realización de la tendencia alemana hacia la auténtica cultura —cuyo modelo estaría en la Grecia antigua, y que conecta con el espíritu alemán como por una suerte de pasaje secreto—. Su diagnóstico es claro: las instituciones educativas promueven la cultura solo en la medida en que se dispongan de medios para alcanzar una felicidad material. La máxima extensión de la cultura, al servicio de la instrucción del máximo número de miembros funcionales. Máxima extensión atravesada a su vez por una máxima especialización, un doble movimiento que contribuye a la separación en lo que Charles Percy Snow llamaría las dos culturas. Este diagnóstico, lúcido en muchos aspectos, está marcado por una serie de supuestos que no aceptamos. Entre ellos, la dicotomía pseudocultura-cultura auténtica, su anverso —a saber, una distinción clara entre lo científico y lo no-científico— y, especialmente, la hostilidad hacia la técnica. Su influencia se hará sentir en el pensamiento de Jünger y en el de Heidegger. Simondon es seguramente el primer filósofo del siglo pasado en combatir dicha estela tecnófoba, encarando los excesos ideológicos del “viejo” humanismo, sin desatender los de un científicismo tecnófilo. En esta comunicación, repasaremos la solución que este autor plantea al problema de las dos culturas; y es que, si puede haber un humanismo después de la muerte del hombre, será a condición de integrar la técnica a la cultura.

Pensamiento tecnocientífico

(Hiperhumanidad/Hiperdeshumanidad)

Irving Samadhi Aguilar Rocha, Investigadora, Comunicación y Gestión Interculturales,
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

Palabras clave: pensamiento tecnocientífico, hiperhumanidad, técnica, cultura

Este estudio busca comprender el tiempo en que vivimos, caracterizado por la era de la ciencia y la tecnología, en el que no se reducen a herramientas u objetos a disposición del ser humano sino que se han convertido en formas de ver y entender el mundo, formas que hoy son dominantes, poderosas y hegemónicas. Así expuesto, podemos hablar de una “cultura” científica y tecnológica, dominante en la medida en que establece una epistemología del mismo tipo. Se propone desde aquí esclarecer en qué medida la técnica actual o tecnología se instaura como un poder nunca antes visto y que se ve expresado en todos los ámbitos de la vida, entendido como la mera de entender y relacionarse con el mundo. La técnica actual posibilita los sistemas de control explícitos e implícitos en el desarrollo de las sociedades actuales que determinan su constitución en lo individual y en lo colectivo, manteniendo las relaciones de poder y asimetría entre el pensamiento hegemónico, tecnocientífico y lo “otro” (todo aquello que no puede ser representado y pensando bajo esta lógica). Si bien Lipovetsky caracteriza al nuevo régimen de cultura (nunca vista antes) como hipermodernidad, aquí se propone reflexionar en torno al pensamiento tecnocientífico como expresión de una hiperhumanidad/deshumanidad. Estamos frente un nuevo ciclo de modernidad, como Lipovetsky muestra. Se trata de una nueva organización cultural que se concreta en un tecnocapitalismo de las industrias culturales, el consumismo y las redes de comunicación, cultura del flujo y el mercado.

Ontogénesis de la subjetividad digital

Alejandra López Gabrielidis, Investigadora en formación , Barcelona, Universidad de Barcelona, Barcelona, Barcelona, España

Palabras clave: cuerpos, máquinas, ontogénesis

El objetivo de la ponencia será plantear un marco que permita abordar la ontogénesis de la subjetividad digital. En lugar de dar por sentado que existe, nos preguntamos qué significa que la subjetividad está deviniendo digital, y cómo podemos describir, en términos fenomenológicos, este devenir. Siguiendo la advertencia de Gilbert Simondon, no podemos pensar el principio de individuación como una realidad que precede al proceso de individuación. Para Simondon, la individuación, más que un hecho dado, es una acción, un despliegue y una modulación del ser. La misma implica un desfase, es decir, el ser completo donde no hay fases (lo que él llama la realidad preindividual) entra en un proceso de fases de estructuración. Pero, ¿por qué sucede esto? ¿Es un despliegue espontáneo del ser lo que abre este proceso? Lejos de ser un florecimiento suave, el proceso de individuación se halla siempre precedido por un estado de tensión. La misma siempre emerge como resolución a un problema de tensión e incompatibilidad de órdenes de magnitud. Nuestra presentación se centrará en las tensiones que surgen entre el cuerpo y el objeto técnico, como punto de partida para abordar la morfogénesis de una nueva fase en la subjetividad contemporánea. Para ello, utilizaremos los dos conceptos clave del pensamiento de Gilbert Simondon: el de "individuación" y el de "medio asociado". A partir de estas nociones, relacionaremos la descripción que hace este autor de la "angustia" y la "tensión" con ciertas experiencias ligadas a los entornos digitales.

Nuevas herramientas de análisis cultural

(Estudios de Animales y Posthumanismo)

Jesús Fernández, Doctorando, Departamento de Filología Inglesa y Francesa, Universidad de Cádiz, Cádiz, España

Palabras clave: estudios de animales, posthumanismo, estudios culturales, futuras tendencias

Por separado, los estudios de animales y el posthumanismo, se conciben como metodologías con un alto componente filosófico; que se proponen repensar muchos de los valores humanistas que occidente ha heredado de la Ilustración. Sin embargo, cuando ambas trabajan en sintonía aplicadas a un texto cultural, obtenemos una combinación excelente que abre fronteras hacia nuevas perspectivas de análisis cultural. Hasta ahora, la ciencia ficción ha sido señalada como la idónea para ser estudiada desde este punto de vista, pero cada vez más académicos anuncian la utilidad de estas metodologías para más géneros literarios. De igual manera, parece evidente que la literatura no es el único medio cultural que se beneficia de esta nueva mirada, ampliando el análisis a cine, publicidad, videojuegos, etc. En este trabajo expongo las razones por las que ambas disciplinas resultan tan fácilmente compenetrables, evalúo de qué manera afecta esto a los estudios culturales y demuestro su utilidad en la actualidad con breves acercamientos a productos culturales de diversos medios.

La política de salud y la prevención de la hipertensión arterial

(Una Mirada desde el **Ámbito Laboral Ecuatoriano**)

Marlene Sánchez Mata, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador
Junes Robles Amaya, Docente investigadora, Facultad Ciencias de la Salud, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador
Ciro Espinel Robles, Médico General, Ministerio de Salud Pública, Zona de Salud, Ecuador

Palabras clave: política de salud, hipertensión arterial, sector laboral

En Ecuador, la enfermedad hipertensiva estaba entre las principales causas de mortalidad (año 2009). Desde la "Región de las Américas" se plantearon estrategias para la prevención y control de las enfermedades crónicas no transmisibles; asumiendo, los países participantes —y hasta el año 2025—, el compromiso de contribuir con el 25% en la reducción de la prevalencia de la hipertensión arterial. Entre los planteamientos realizados en la "Tercera Reunión de Alto Nivel de la Asamblea General" está poner en marcha programas de actividad física y control de la hipertensión arterial en el lugar de trabajo; considerando todos los riesgos que conlleva. El presente estudio tiene como objetivo analizar el estado de aplicación de la "política de salud para la prevención de la hipertensión arterial", en empleados de un gobierno local del Ecuador. Se aplicó el "método progresivo para la vigilancia de los factores de riesgo de las enfermedades crónicas" (OMS, 2016) a 120 empleados (H= 69,1%), (M= 30,9%). Los resultados establecen que el 36,6% de los empleados —la mitad corresponden al personal administrativo— son hipertensos (el 50% presentan HTA, estadio 2); . La inactividad física laboral es del 35,80%. Se concluye que en Ecuador se promueven, de manera muy general —a través de un programa—, acciones de prevención relacionadas con la inactividad física en el ámbito laboral. Sin embargo, es insuficiente para incidir en la prevención de la hipertensión arterial, ya que se requieren acciones integrales y con compromiso de ejecución; tanto de las autoridades como de los empleados.

La mortalidad por cáncer en Ecuador

(Una Perspectiva Multivariante usando Análisis de Correspondencias Múltiple (ACM) y HJ-Biplot)

Juan Calderón Cisneros, Docente Investigador, Facultad de Ciencias de la Salud,
Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador
Junes Robles Amaya, Directora del Grupo de Investigación “Salud Pública y Educación”,
Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador
Carlos Alcivar Trejo, Coordinador Académico y docente de la Facultad de Derecho y
Gobernabilidad, Universidad Tecnológica ECOTEC, Ecuador
José Luis Vicente Villardón, docente y Director del Departamento de Estadística,
Universidad de Salamanca, España

Palabras clave: neoplasias, acm, hjbplot, matriz, consenso, variables categóricas

La presente investigación se desarrolló con el análisis de los registros de neoplasias malignas por regiones del Ecuador en el periodo 2005-2014. Tuvo como objetivo aplicar métodos multivariantes para describir las asociaciones entre un grupo de variables categóricas (genero, edad al fallecimiento, año y región de fallecimiento), así como las similitudes y diferencias entre los individuos a los cuales se presentan estas variables. A través del Análisis de Correspondencia Múltiple (ACM) y HJ-Biplot, las variables funcionales se caracterizan por la evolución de una variable a lo largo del tiempo (proceso estocástico), de modo que los valores que toman se demuestra que la asociación de las variables o categorías es independiente del factor año. Lo mismo ocurre con las regiones que en su gran mayoría están repartidas entre la costa y la sierra, que contiene los valores propios y los porcentajes de inercia explicada para todas las dos dimensiones que mejor se representan.

Las interacciones grupales y las conductas sexuales de riesgo

(Diferencias de Género en Población Universitaria)

Junes Robles Amaya, Docente investigadora, Facultad Ciencias de la Salud, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador

María Aranda, Profesor, Universidad de Jaén, Jaén, España

Angel Barrasa, Profesor, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España

Beatriz Montes, Profesor, Universidad de Jaén, Jaén, España

Juan Calderón Cisneros, Docente Investigador, Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador

Palabras clave: interacciones grupales, conductas sexuales, riesgos, género, universitarios

El objetivo del presente trabajo es determinar el vínculo existente entre las principales conductas sexuales de riesgo y las relaciones grupales desde el enfoque de género en población universitaria. La muestra estuvo formada por 514 estudiantes de dos universidades públicas. Las edades fluctúan entre los 17 y 25 años (H=64,2%; M=35,8%), con una media de 20,4 años. Para medir las conductas sexuales de riesgo se utilizó la Escala de Autoeficacia para la prevención del SIDA en adolescentes de López y Moral (2001) $\alpha=.897$, además se realizó el análisis sociométrico con el programa informático CIVSoc, que calcula los valores sociométricos individuales y grupales. Los principales resultados demuestran que el 67,4% de los hombres tuvieron su primera relación sexual entre los 13 y 16 años. En las mujeres, se extiende la edad del inicio sexual hasta los 18 años. Las conductas sexuales de riesgo son 1) Tener relaciones sexuales sin condón. 2) Recibir transfusiones de sangre. 3) Tener relaciones sexuales con desconocidos. Existen correlaciones negativas entre los índices de liderazgo y de poder con las relaciones sexuales de riesgo de la pareja, tanto en el hombre (-0.475; -0.352) como en la mujer (-0.383; -0.389). Se concluye que hay diferencias de género que se muestran desde la edad del inicio de la vida sexual, así como tener relaciones sexuales sin protección es más importante para las mujeres; sin embargo, ambos géneros coinciden en que a mayor liderazgo y poder habrá menor tendencia a seleccionar a la pareja sin antecedentes sexuales de riesgos.

Vivienda de emergencia y desastre natural

(Una Respuesta Ambiental y Social con Lenguaje Tecnológico)

Gustavo Adolfo Agredo Cardona, docente, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Palabras clave: cultura, sostenibilidad, lenguaje, tecnología, investigación, humanismo, deslizamiento, inundación, vivienda

Con fines misionales, la Universidad Nacional de Colombia contempla, desde la academia, brindar alternativas de solución a problemáticas del país —y, en particular, a situaciones sociales—. Es decir, la posibilidad de la institución de enfrentar retos que constituyen desafíos a las comunidades y que impiden su bienestar y sostenibilidad. En términos culturales y lingüísticos, la tecnología se constituye en la forma de comunicación entre la sociedad y la posible solución a problemas reales; tal como requiere la sostenibilidad humana. Colombia es susceptible de sufrir desastres naturales, efectos sísmicos y adversos, en la zona Central Andina (por la fragilidad del suelo y porque es donde se localiza el grueso de la población). Comúnmente, la meteorología del territorio presenta episodios de lluvia prolongada con régimen fuerte de temporada invernal, en contraposición a periodos extremos de sequía. La pluviometría, según el IDEAM (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales) revela, con datos de lluvias, la incidencia en deslizamientos e inundaciones. De ahí la importancia de formular prototipos de vivienda utilizando la tecnología —mediante sistemas prácticos habitacionales que reemplacen (transitoriamente) a las viviendas; minimicen pérdidas económicas y brinden protección a la población afectada, mientras se asume la reconstrucción del lugar—. Los diseños deben ser la respuesta al problema social, como reacción al fenómeno ambiental. El actuar con una solución habitacional en condiciones de confort; valorando las condiciones de dignidad humana; intentando alcanzar el tan anhelado concepto de equidad en Colombia, a partir de un techo que brinde seguridad, física y psicológica.

El movimiento estudiantil de la Escuela Normal Rural de Atequiza

(En Busca de la Apropiación de un Campo de la Historicidad (1968-2018))

José Rojas Galván, Profesor e investigador, Departamento de Estudios Sobre Movimientos Sociales, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México

Palabras clave: movimiento estudiantil, gubernamentalidad, derechos humanos, globalización

Esta ponencia tiene como objetivo analizar las prácticas sociopolíticas que ha generado el movimiento estudiantil de la Escuela Normal Rural de Atequiza a fin de evitar que se cumpla la amenaza del Estado Mexicano de cerrar su escuela. El sustento teórico parte de la propuesta de Alain Touraine de entender los movimientos sociales como movimientos históricos, como formas de organización social que disputan a un adversario el dominio del modelo de desarrollo o de reforma institucional. Es decir, lo que Touraine ha denominado como campos de la historicidad. Los resultados de la investigación reflejan que las prácticas sociales y políticas generadas por el movimiento de normalistas a lo largo de medio siglo han permitido hacer frente a la sentencia de cerrar la normal de Atequiza, pero también a la represión que desde el poder se ha organizado y ejecutado en su contra. Es decir, se demuestra cómo sus integrantes han ejercitado la reflexión y la acción para hacer valer y defender sus conquistas sociales y políticas. Asimismo, se explica cómo dicho ejercicio ha favorecido la generación de una conciencia histórica y una ciudadanía crítica que son fortalecidas en el día a día con la intención de aspirar a construir un mejor futuro. Para la elaboración de este documento fue necesario recurrir al análisis documental y a la observación participante en reuniones y marchas que los estudiantes normalistas realizaron en la ciudad de Guadalajara, México durante el primer semestre de 2018.

Jóvenes indígenas

(Identities Emergentes en Contextos Universitarios)

Gabriela Gallegos, Estudiante de doctorado, Instituto de Investigaciones Sociales,
Monterrey, México

Tania Cruz Salazar, Profesora-investigadora, El Colegio de la Frontera Sur, Chiapas,
México

Palabras clave: identidades, diversidad, asimilación, juventud, etnicidades, minorías, educación superior

Desde un enfoque etnográfico, se aborda el proceso de reconfiguración identitaria de 22 jóvenes indígenas universitarios que migraron del campo a la ciudad. Las y los participantes estudian en tres universidades del estado de Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas, Escuela Normal Indígena Intercultural Bilingüe Jacinto Canek y Universidad Intercultural de Chiapas. Se identificaron 4 fases por las que estos jóvenes transitan desde su llegada a la ciudad, y durante su experiencia en la universidad. A su llegada experimentan una fase de adaptación, que incluye cambios en su forma de vestir, hablar y comportarse. La segunda fase es el ocultamiento de su identidad étnica, producto de la discriminación vivida en la ciudad. Sin embargo, también existen algunos elementos identitarios que continúan —como la lengua y el apego al territorio—, por lo que la tercera fase identificada fue la de continuidad. Finalmente, la última fase encontrada, es la revaloración. Los y las jóvenes refieren estar orgullosos de su pertenencia étnica, pese a haber pasado por fases donde negaron u ocultaron su identidad. Se encontró que, el heteroreconocimiento recibido de sus docentes y pares, fue fundamental para la revaloración de su origen étnico. Así también, los y las jóvenes van incorporando, e internalizando a su identidad, elementos del discurso universitario y las características propias de la carrera que estudian. Estos procesos detonan la emergencia de jóvenes indígenas universitarios, como actores sociales que influyen en la dinámica sociocultural de las ciudades.

Inventar un enemigo

(La actual Criminalización del Activismo Mapuche en Chile y Argentina)

Miguel Leone, Becario postdoctoral, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, Argentina

Palabras clave: securitización, criminalización, indígena, derechos originarios, capital

El mapuche es un pueblo indígena que habita la región cordillerana de Argentina y Chile. Este último, desde 1997 sostiene una política represiva sobre las demandas territoriales de aquel pueblo. Uno de los últimos resultados trágicos de esa política ha sido el asesinato (noviembre 2018) del comunero Camilo Catrillanca a manos de Carabineros de Chile. Desde 2009 en adelante, también en Argentina se observa un proceso de creciente represión sobre el pueblo mapuche. No obstante, faltan estudios que analicen en forma comparada el funcionamiento y las racionalidades políticas operantes en cada uno de estos dos casos. Intentando saldar aquella falencia, desde 2017 llevamos a cabo un estudio comparativo de ambos casos estatales/nacionales, así como de sus interconexiones y apoyaturas recíprocas. Resultados provisionarios de este estudio dan cuenta de unas mismas lógicas de securitización en ambos países, las cuales se traducen en cinco principales dimensiones, interconectadas entre sí: 1- El despliegue de Fuerzas de Seguridad en los territorios indígenas. 2- La criminalización y judicialización de la protesta. 3- La estigmatización discursiva y mediática del pueblo mapuche (fundamentalmente a través de categorías como "terrorismo" y "amenazas a la seguridad ciudadana"). 4- La persecución y vigilancia de sus líderes, referentes y comunidades. 5- La represión y los asesinatos de comuneros y activistas. Esta ponencia apunta a compartir y someter a debate aquellos avances de investigación. Propone adentrarse en las características y tonalidades que las referidas cinco dimensiones de securitización han adoptado en cada caso durante la última década (2009-2019).

Whatsapp Talk

(Relaciones entre Cuerpo y Lenguaje en el Capitalismo Cognitivo)

Beatriz Regueria Pons, becaria predoctoral, Artes Visuales y Diseño, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Investigadora en formación en IMARTE, Grupo de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología, Barcelona, España

Palabras clave: whatsapp, tecnocapitalismo, aceleracionismo

Whatsapp Talk. Relaciones entre cuerpo y lenguaje en el capitalismo cognitivo, es una "charla-performance" que tuvo su primera puesta en acción en el "Seminario Arte Contemporáneo y Humanidades Digitales. Territorios del arte: Trazas digitales e Impresiones de Artista", organizado por el Grupo de Investigación IMARTE, en la Facultad de Bellas Artes de la UB. Consiste en recopilar el teléfono móvil de los asistentes al evento, para poder hacer un grupo de "whatsapp" y comenzar a vivenciar, en tiempo real, los efectos onto-epistémicos que ocasiona una de las tecnologías más utilizadas en la cotidianidad de nuestras sociedades tecno-capitalistas. Efectos que abarcan desde la postura corporal, el bioritmo acelerado, la propensión a la reactividad, la falta de atención, la imposibilidad de profundizar, la limitación semiótica de los emoticonos, la supremacía del mundo de la representación —por encima del "conocimiento encarnado"—, hasta la ilusión de una hiperconectividad global que, en su cara menos amable, acaba atrapando nuestros cuerpos a nuestra fiel compañera, la pantalla del móvil, tamizando el aislamiento social cada vez más pronunciado. Todas estas cuestiones son a la vez experimentadas, a través del medio y contenido del evento, en una relación de simultaneidad.

Realidades en tránsito, nuevos mecanismos de comunicación en zonas inseguras

(Proceso de Gestión Local, Acceso y Derecho a la Información)

Daniar Chávez Jiménez, Investigador, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México
Rubén Darío Ramírez Sánchez, Universidad Nacional Autónoma de México, México

Palabras clave: derecho a la información, gestión local, cohesión social, poderes ilegales

Dentro de los estudios regionales en América Latina, particularmente en el caso de México, el análisis social resulta cada vez más complejo debido al deterioro de las estructuras de organización social y a los basamentos que le daban cohesión a las comunidades. Esas articulaciones que conectaban al habitante con su lugar, que al quebrantarse han hecho incontrolables los flujos de personas y mercancías dentro de los territorios. Estos cambios y permanencias regionales nos obligan a revalorizar la relación de la investigación con los sujetos que participan en estos procesos, a sortear los riesgos derivados de la inseguridad regional que generan los poderes ligados a la violencia. Lo anterior nos pone frente al desafío de abrir nuevos caminos de comunicación que nos permitan abordar realidades cambiantes y nuevos sujetos locales. La ponencia se propone hacer una reflexión sobre el papel de la comunicación y la vinculación comunitaria que establecen los procesos de investigación con los distintos actores sociales de las regiones. Indagamos en las funciones que los medios de información masiva han cumplido en nuestras sociedades modernas bajo los modelos de la tradición liberal y su impacto en modelos de emisión unidimensionales que han sido monopolizados por el estado o por el mercado. Se indaga en las perspectivas que la gestión local, bajo la premisa del acceso y el derecho a la información, han construido para fortalecer redes de comunicación y colaboración comunitaria que rompen con la verticalidad en la producción y gestión de la información.

Reconocimiento de la identidad cultural colombiana en la publicidad

(El caso Cerveza Águila y Refresco Colombiana)

Diego Fernando Guzmán Amaya, Doctorando en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Facultad Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Palabras clave: comunicación, publicidad, cultura, identidad cultural, retórica

¿De qué manera los aspectos culturales en Colombia, se ven reflejados en la publicidad? ¿Cómo evidenciar que la publicidad colombiana en la actualidad enriquece su discurso con aspectos propios de la identidad cultural colombiana? ¿Cuáles son las marcas colombianas que hacen mayor uso de la identidad cultural en su publicidad? Estas son las preguntas-fuerza que impulsan el planteamiento de la presente investigación, teniendo como punto de partida que, en la actualidad, la comunicación publicitaria en Colombia permite dar cuenta de mensajes publicitarios que dentro de su retórica utiliza aspectos propios de la cultura colombiana. Es así como esta investigación pretende, desde la publicidad colombiana, analizar, evidenciar, caracterizar y exponer los aportes de la identidad cultural en la publicidad de las marcas Cerveza Águila y Refresco Colombiana. Los aportes teóricos del estado de la cuestión se delimitan desde descriptores como la comunicación, la publicidad, la identidad cultural y la retórica. De esta manera se establecerán los conceptos clave que permitan desarrollar la investigación. En relación a la metodología empleada, se trabaja desde un enfoque hermenéutico mediante el análisis de contenido, permitiendo dar cuenta, a modo de conclusiones preliminares, de los aportes y el reconocimiento de la identidad cultural colombiana evidenciados en las tipologías textuales, del uso y la aplicación de los elementos gráficos, fotográficos y conceptuales en la construcción de los anuncios publicitarios de las marcas ya mencionadas.

Humanidades e interculturalidad

(Del Humanismo a lo Humanitario)

Pamela Flores, Director of the Masters of Communication, Communication, Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia

Palabras clave: inclusión, interculturalidad, alteridad, diversidad, ciudadanías incluyentes, diálogo de saberes

La propuesta parte de una reflexión sobre la definición clásica de Humanismo —en la cual se concibe al ser humano desde una perspectiva universal y racional— para abordar el carácter humanitario que deben poseer las humanidades hoy; al integrar saberes y conocimientos provenientes de otras tradiciones. Como afirma Sousa Santos, ni la pregunta por la universalidad, ni la pregunta por el relativismo, construyen caminos que conduzcan al diálogo. Las humanidades, hoy, deben tener una perspectiva intercultural, de modo que fomenten que cada sujeto construya caminos hacia la alteridad; en lugar de encerrarse en su propio universo cultural, al asumir que es el único posible. Este diálogo supone una simetría epistemológica como presupuesto de una simetría política. De ahí que estas humanidades humanitarias apunten a la construcción de ciudadanías incluyentes que superen los conflictos propios de una ciudadanía multicultural, en la cual el otro se define como minoría. En sus diferentes momentos o etapas, las humanidades siempre han planteado utopías. La utopía intercultural es, como afirma Fonet-Betancourt, “un proceso por hacer”. La conjunción de las humanidades y de las ciencias sociales, fundamentada en una perspectiva intercultural, puede construir una visión de lo humano que proponga ciudadanías que se desliguen de los determinismos culturales impuestos y valoren la construcción de un destino común. En este sentido, las humanidades podrían llevar a respetar lo que en cada cultura fomente la paz, la equidad, la sostenibilidad, para que la diversidad se asuma como riqueza y no como permanente fuente de conflicto.

Actividades basadas en creatividad como herramienta de desarrollo de fantasía y originalidad en los alumnos de inglés como lengua extranjera

Tatjana Portnova, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada

Palabras clave: creatividad, educación, expresión escrita, lenguas extranjeras

Se presentan los resultados de un proyecto de intervención realizado en la provincia de Granada (España). El objetivo del proyecto fue analizar el impacto de la creatividad narrativa sobre la expresión escrita en inglés como lengua extranjera. Para realizar el proyecto de intervención se escogieron 6 grupos de alumnos del 3 E.S.O. de 2 institutos de la provincia de Granada, uno público y otro concertado. Los participantes del proyecto se dividieron en grupos experimentales y de control. El diseño del proyecto fue cuasi experimental inter-grupos, con grupos de control no equivalentes. El muestreo fue a conveniencia. El proyecto de intervención fue realizado en todos los grupos durante 12 semanas. Para medir los aspectos de la expresión escrita en inglés del alumnado integrante del proyecto, se creó un instrumento de análisis de textos escritos que permite medir la fluidez, madurez, fantasía, corrección, originalidad y cohesión/coherencia del texto. Las pruebas estadísticas aplicadas demuestran que los alumnos de los grupos experimentales que han recibido los talleres de creatividad en inglés han revelado una mejora estadísticamente significativa en las variables de originalidad y uso de elementos fantásticos.

Niveles de motivación en el aprendizaje de ELE

(Percepciones del Docente y Discente)

María Sáez Gómez, Estudiante, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura,
Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: pedagogía, aprendizaje de lenguas, discentes

El objetivo principal de este trabajo es estudiar cómo afectan los niveles de motivación de los alumnos en el aula de Español como Lengua Extranjera (ELE). Este proyecto aborda las percepciones de docentes y discentes con respecto a las estrategias de motivación que favorecen el aprendizaje de ELE. Para ello se distribuye un cuestionario en ambas poblaciones en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada. Dicho cuestionario se distribuye tanto en cursos de lenguas instrumental como en cursos de lengua basada en contenidos con el fin de establecer posteriormente posibles correlaciones y análisis de diferencias entre ambas poblaciones y ambos contextos.

Pedagogía interdisciplinaria en tiempos complejos

(La Experiencia Costarricense)

Miguel Baraona, Decano Adjunto, Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica

Roberto Rojas Benavides, Decano, Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica

Palabras clave: interdisciplina, pedagogía experimental, costa rica, una, colegios humanísticos, nuevo humanismo

Durante casi tres años (2015-2018), en el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), en conjunto con un grupo de Colegios Humanísticos Costarricenses, se ha venido desarrollando un experimento educativo revolucionario con el fin de crear una pedagogía interdisciplinaria e implementarla de forma práctica, sencilla y efectiva. Para ello se ha elaborado un Algoritmo Pedagógico Interdisciplinario, que presentamos en este trabajo y también exponemos una breve historia del proceso así como de sus diversos avatares institucionales y educativos. Este algoritmo está éticamente fundado en un paradigma transdisciplinario de índole filosófica, científica social, al que hemos llamado Nuevo Humanismo. De manera muy sucinta, este soporte ético-filosófico-cognoscitivo y científico será también abordado en la ponencia y explicaremos cómo exactamente se asocia de manera estrecha e indisoluble con el proyecto pedagógico interdisciplinario.

Una investigación mixta sobre la formación continua del profesorado en educación emprendedora en las etapas de Educación Obligatoria

Antonio Ramón Cárdenas Gutiérrez, Profesor Ayudante Doctor, Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social, Universidad de Sevilla

Elisabet Montoro Fernández, Estudiante de Doctorado, Universidad de Sevilla, España

Palabras clave: formación, profesorado, emprendimiento, educación secundaria obligatoria, educación primaria

En España, la investigación sobre educación emprendedora se ha centrado en el nivel universitario y en la evaluación de resultados; soslayando las etapas de educación primaria y secundaria. Las investigaciones sobre educación emprendedora en estas etapas han sido muy escasas; aunque hay estudios que definen con claridad que la formación del profesorado es un aspecto clave para el desarrollo, en las etapas de Educación Obligatoria, de la educación emprendedora. La formación del profesorado en educación emprendedora es un ámbito que apenas ha sido estudiado en España. Con este propósito, nos planteamos una investigación con metodología mixta, cuyo objetivo es conocer cómo es la formación del profesorado que implanta programas de educación emprendedora en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria, en el contexto español. La secuencia metodológica ha sido cuantitativa y cualitativa. Las técnicas de investigación han sido rúbricas de evaluación de formación emprendedora y entrevistas en profundidad. La muestra está formada por treinta profesores de seis comunidades autónomas que han implementado programas de educación emprendedora durante dos cursos académicos seguidos. El análisis de los datos se ha realizado mediante un análisis porcentual de las respuestas en las rúbricas y un análisis semiótico y narrativo de las entrevistas. Los resultados nos describen, por un lado, las carencias de la formación continua recibida en aspectos teóricos, metodológicos y evaluativos y, por otro lado, la necesidad de generar una formación inicial adecuada en educación emprendedora para el profesorado.

Literatura lesbiana latinoamericana

(Una Lectura "Tortillera")

María Elena Olivera Córdova, Académica, Programa de Investigación Ciencias Sociales y Literatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Ciudad de México, México

Palabras clave: literatura lesbiana latinoamericana

A partir de los años setenta, surgieron las temáticas "no heteronormativas" en la literatura latinoamericana. Esto ha supuesto una lucha por su visibilización y reconocimiento. Además, de manera reciente, se requieren propuestas para su análisis; de modo que dé cuenta de su especificidad en el mundo de lo literario y de lo social. El trabajo presenta algunos resultados de investigación, sobre literatura lesbiana, en países como Cuba y Argentina, y una propuesta de análisis a la que llamé lectura "tortillera".

Prosumidores de contenidos literarios y el fenómeno "booktube"

(El Ejemplo de “El Coleccionista de Mundos”)

Aránzazu Sanz Tejada, Filología Hispánica y Clásica, Contratado predoctoral en UCLM,
Cuenca, España

Palabras clave: lij, lector, mediador, tic

El binomio “lector nuevo” y TIC está haciendo mella en la literatura infantil y juvenil —en adelante LIJ—, hasta tal punto que la tarea de mediación está sufriendo cambios importantes. Existen claras diferencias entre el destinatario de la LIJ y el de la literatura general, ya que, en esta última, la comunicación se produce entre iguales, mientras que, en las obras de LIJ, el lector todavía no tiene forjado su itinerario lector, y, en la mayoría de los casos, se precisa la figura de un mediador (Cerrillo y Sánchez, 2006). En el tránsito del siglo XX al XXI, este paradigma está cambiando notablemente, viéndose la función del mediador formado relegada, en pos de "influencers" nacidos el seno de la sociedad digital —en la que tienen su principal punto de encuentro para acceder y difundir sus lecturas—; asistiendo así a un verdadero fenómeno de masas, como es el caso de los "booktubers". En la presente comunicación nos acercaremos a este fenómeno, y analizaremos en profundidad (a modo de ejemplo) el canal literario de Sebas G. Mouret: “El coleccionista de mundos”.

Nuevas formas de comunicación comercial en la era del entertainment marketing

Alicia Martín García, directora de Marketing, Marketing, Grupo Safamotor, Málaga, España

Palabras clave: comunicación comercial, mensajes publicitarios, entertainment marketing

Nos encontramos en la era del entertainment marketing, que surge como unión entre las necesidades de consumo y de entretenimiento. Actualmente el consumidor se encuentra saturado de información comercial por vías convencionales y se ha vuelto más receptivo a las comunicaciones híbridas (mitad entretenimiento, mitad publicidad). Su experiencia comunicativa le permite diferenciar con facilidad los contenidos comerciales y la conclusión a las que están llegando los anunciantes es muy certera: los medios convencionales, por sí solos, no sirven para lograr una comunicación adecuada con su público objetivo. De ahí la reiterada insistencia de no pocos anunciantes por entretener a sus públicos con sus mensajes publicitarios. La comunicación comercial que triunfará en este siglo es aquella que tenga mucho de entretenimiento y poca publicidad, pues los consumidores tecnológicos están dejando de concebir la publicidad como algo plano y promocional.

La noción de derechos fundamentales vitales y su garantía como condición necesaria para la paz

(Sobre la Influencia de la Teoría Política de Immanuel Kant en el Constitucionalismo Pacifista de Luigi Ferrajoli y la Necesidad de su Realización en Colombia)

Melba L. Calle, docente, Facultad de Derecho, Campus Nueva Granada, Universidad Nueva Granada, Cajicá, Cundinamarca, Colombia

Palabras clave: derechos fundamentales vitales, constitución, democracia, paz, colombia

Luigi Ferrajoli realizó una actualización de los postulados kantianos sobre la paz mediante su conexión con lo que él denomina "derechos fundamentales vitales". Según Ferrajoli, son vitales los derechos fundamentales cuya garantía es condición necesaria de la paz. Este nexo fue enunciado en la declaración universal de derechos humanos, adoptada por la asamblea general de la ONU de 1948, que comienza afirmando que el reconocimiento de la dignidad inherente a todos los miembros de la familia humana y de sus derechos constituye el fundamento de la libertad, de la justicia y de la paz en el mundo y que estos deben ser "protegidos por normas jurídicas, si se quiere evitar que el hombre sea impulsado a recurrir, como última instancia, a la rebelión contra la tiranía y la opresión". Este vínculo constitucional entre derechos humanos y paz apareció lúcidamente expresado por Kant así: "la idea de una constitución en consonancia con el derecho natural de los hombres, a saber, que quienes obedecen la ley deben ser simultáneamente colegisladores, se halla en la base de todas las formas políticas (...) esa idea no es una vana quimera, sino la norma eterna para cualquier constitución civil en general y el alejamiento de toda guerra". Aquí se propone que estas teorías sea específicamente analizadas en los estudios de teoría constitucional de los programas de derecho colombianos para contribuir desde la educación jurídica a la consolidación de la paz lograda con los acuerdos de La Habana.

La mujer en los "Ensayos" de Montaigne

Beltrán Jiménez Villar, investigador FPU, Departamento de Filosofía II, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: estudios culturales, discurso crítico, futuras tendencias, mujer

En las últimas décadas se ha señalado la necesidad de revisar el puesto de la mujer en la historia de la filosofía. Ahora bien, reparar la ausencia de autoras en el canon oficial de la disciplina no es la única tarea a la que nos exhorta este imperativo, sino que también es necesario acometer el estudio de la conceptualización de la mujer y de lo femenino que aparece en los textos clásicos, para así ofrecer una perspectiva interna y externa de esta exclusión. A este respecto, el estudio de la presencia de lo femenino en los "Ensayos" de Montaigne es especialmente relevante. En un texto que afirma retratar la condición humana en su máxima diversidad, y que incluso llega a defender la dignidad de los animales, la imagen de la mujer está teñida en casi su totalidad de rasgos peyorativos, ya que desde el punto de vista intelectual y emocional se representa como un ser inferior con respecto al hombre. El límite en la apertura intelectual que se auto-atribuyen los "Ensayos" lo representa lo femenino. Así, el objetivo de esta ponencia será explicitar los argumentos y las razones por las que la tolerancia de Montaigne ha de ser, al menos, limitada por el papel que atribuye a la mujer.

La resiliencia emprendedora en la configuración de los proyectos vitales en el alumnado de Enseñanza Secundaria Obligatoria

Elisabet Montoro Fernández, Profesora e Investigadora, Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Antonio Ramón Cárdenas Gutiérrez, profesor, Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social, Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Palabras clave: resiliencia emprendedora, proyectos vitales, capacidad, enseñanza secundaria obligatoria

El emprendimiento, entendido como la capacidad que posee un individuo para lograr una meta focal en cualquier ámbito de su vida, conlleva iniciar proyectos vitales que permitan a las personas alcanzar mayores logros personales. La configuración de los proyectos de vida no está exenta de adversidades. La resiliencia —capacidad de hacer frente a las dificultades y obstáculos— es un elemento imprescindible para la consecución de los proyectos vitales. Así, iniciar y construir proyectos personales de vida implicaría poner en práctica la capacidad de resiliencia emprendedora para hacer frente a las adversidades; además de ostentar la habilidad de crear planes vitales que avalen el éxito en la vida de los individuos. Este trabajo tiene como finalidad conocer y comprender cómo se genera la capacidad de resiliencia emprendedora en los proyectos vitales, y su influencia en los proyectos de vida de los sujetos estudiados. Para ello, se ha realizado —mediante un estudio de casos múltiple y bajo un enfoque biográfico-narrativo—, una investigación descriptiva-transversal; empleándose la "entrevista en profundidad" como técnica de investigación. La muestra está compuesta por el alumnado de Secundaria de 5 colegios concertados de 3 comunidades autónomas. Los resultados de la investigación parecen indicar, por un lado, que la autoeficacia percibida en solventar las adversidades es un aspecto clave para que se genere resiliencia emprendedora y, por otro lado, los sujetos consideran que poseer capacidad de resiliencia emprendedora influye de forma positiva para hacer frente a los obstáculos en la consecución de los proyectos vitales que se plantean.

Interacciones virtuales en España

(¿Se ha superado la brecha digital?)

Belén Casas-Mas, profesor asociado, Sociología IV: Métodos de la Investigación y Teoría de la Comunicación, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Palabras clave: virtualización, interacciones personales, brecha digital, vida cotidiana

La llamada “brecha digital”, en términos de inequidad en el acceso y uso de las tecnologías de la información y la comunicación, es un tema que viene preocupando a expertos y académicos desde que comenzó la expansión de estas herramientas comunicativas a nivel global. Una vez superadas las dificultades de acceso en las áreas más desarrolladas del planeta, los estudios se han ido enfocando a identificar si las sociedades estaban preparadas para incorporar a todos sus colectivos al proceso de virtualización, teniendo en cuenta diversas formas de impacto social. El objetivo de esta comunicación es presentar un análisis de los datos obtenidos a través de una encuesta nacional (n=2,800 internautas) sobre los usos sociales de las TIC en las comunicaciones interpersonales. Pese a que hay colectivos que puedan seguir ofreciendo resistencia a la virtualización de sus actividades cotidianas, los datos identifican una tendencia hacia la inclusión de cada vez más personas que utilizan las tecnologías digitales a la hora de relacionarse con su entorno social.

Contrastes y globalización en el arte de la danza del vientre

(Oriente - Occidente, Libertad-Prejuicio)

Alma Islas, director, investigación y producción, Coloquio nacional de “bellydance” en la UACM, Ciudad de México, México

Palabras clave: danza oriental, bellydance, industrias culturales, hegemonía, reconocimiento institucional, resistencia, cuerpos

La rebeldía antihegemónica de la danza oriental se remonta desde sus orígenes orientales y su llegada al occidente, donde se consolidó en un nivel más artístico y de reconocimiento mundial. Considerada una danza de pecadoras y mujeres impuras, hasta el día de hoy, en los países árabes, la danza oriental es uno de los iconos más fuertes en el turismo. Usada y mal valorada, se rehúsa y mantiene una comunidad activa alrededor del mundo. Sin ser reconocida como danza en instituciones artísticas gubernamentales, la rebeldía del "bellydance" crea formas de organización y mantiene viva la danza del "haram" (pecado). ¿Cómo se crean estos campos de poder, industria cultural y conciencia a través del tiempo, y la expansión de lo artístico en plena globalización (que genera conciencia oriental en cuerpos occidentales)? La danza oriental es una lección de libertad lograda en comunidad, y la ponencia realizará un breve recorrido histórico por la lucha que mantienen las bailarinas de danza oriental y lo que enfrentan —en contraste con las danzas eurocentristas—.

Analizando el trabajo de los bibliotecarios hoy

(Relación entre la Tasa de Profesionalización y el Uso de las Bibliotecas Públicas Españolas)

Pedro Lázaro Rodríguez, estudiante, Departamento de Información y Comunicación,
Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: bibliotecas, bibliotecas públicas, bibliotecarios, tasa de profesionalización, correlación lineal

Las bibliotecas públicas se caracterizan por ser un servicio para la comunidad, y por ser un medio para aumentar el capital social, humano y cultural de las mismas. En ese contexto, el trabajo de los bibliotecarios, como mediadores entre las personas y las bibliotecas, se desvela como esencial hacia el mayor uso de las mismas. En esta ponencia virtual breve se mostrarán los resultados del análisis, la relación entre la tasa de profesionalización del personal de las bibliotecas públicas españolas y su uso. Por un lado, la tasa de profesionalización se refiere al número de bibliotecarios profesionales (personal al que se le contrata como bibliotecario profesional, de acuerdo al título académico Licenciado o Diplomado, exigido para desempeñar funciones de responsabilidad como planificación, organización, administración y evaluación de servicios, y sistemas de bibliotecas y de información) respecto al total de personal. Por otro lado, el uso de las bibliotecas se entiende desde los préstamos y las visitas a las mismas. Con todo, mediante un análisis estadístico —basado en el cálculo del coeficiente de correlación lineal— se determinará si una mayor tasa de profesionalización va acompañada o no de un mayor uso en las bibliotecas. Desde ahí, se discutirán los resultados, llevando a cabo una reflexión en torno al tema del papel cambiante de las bibliotecas y el trabajo de los bibliotecarios hoy; proponiendo ideas para su mejora y el aumento de los beneficios que las bibliotecas públicas pueden aportar a la sociedad.

Una mirada histórica a la expresión de distancia en español

Manuel J. Gutiérrez, Full Professor, University of Southern California, EE.UU

Palabras clave: demostrativos, cambio lingüístico

El presente trabajo examina los adjetivos demostrativos "ese" y "aquel" en documentos de variada naturaleza, de México y Estados Unidos, desde el siglo XVI hasta el XIX. Los resultados indican que, las formas usadas para señalar distancia, se han mantenido en el sistema de los demostrativos —con distintos grados de preferencia— por parte de los hablantes a lo largo del tiempo; a diferencia de lo que ocurre en la mayoría de los dialectos del español actual, en que una de ellas casi ha desaparecido. La evolución del sistema que se estudia podría caracterizarse como una disputa entre las dos formas examinadas. "Ese" ha perdido terreno a lo largo de los siglos estudiados, mientras que "aquel" ha experimentado un proceso que evidencia una creciente frecuencia en este mismo período. Documentos examinados de registros más informales del siglo XIX revelan, sin embargo, que el tipo de discurso es una variable que muestra diferencias fundamentales; ya que en estos "aquel" muestra una frecuencia que disminuye de manera significativa a lo largo de este siglo.

Saudade de mim

(Un Estudio sobre la Iluminación Escénica)

Tiago Cândido, Estudiante, Departamento de Artes e Humanidades - Curso de Dança,
Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, Brasil
Prof. Rosana Aparecida Pimenta, Professora e Coordenadora Pedagógica do Curso de
Dança, Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, Minas Gerais, Brasil

Palabras clave: artes escénicas, dibujo teatral, focus cia. de dança, iluminación

Este trabajo es una parte de la monografía para la conclusión del curso de graduación en Danza de la Universidad Federal de Viçosa: “A Iluminação na Construção da Visualidade da Cena: Um olhar sobre a imagem, a cor e a luz no espetáculo ‘Saudade De Mim’, da Focus Cia. de Dança”, desarrollado junto a la "Línea de Investigación Teatro en Movimiento: Cuerpo, Acción y Palabra", del grupo de investigación "Artes de la Cena Contemporánea: corporeidad, educación y política". La problemática se refiere a cómo los elementos de la iluminación escénica constituyen la visualidad de la obra coreográfica en pauta. El objetivo fue analizar la construcción de la visualidad de la escena y demostrar cómo se emplean los elementos técnicos y estéticos de color, luz e imagen, en la composición de “Saudade de Mim” (2014); la cual hace referencia y crea una imagen a partir de Cândido Portinari y Chico Buarque. De abordaje cualitativo, se constituye un estudio de caso que viabilizó la observación, descripción y reflexión sobre los elementos abordados; teniendo como parámetro las impresiones de los bailarines, coreógrafo e iluminador de la compañía. Destaca, en esta presentación, un relato sobre la “Focus Cia. de Dança”, que constituye el campo de investigación de este estudio; con el objetivo de tejer algunas consideraciones acerca del desarrollo de su dibujo teatral.

La Base Nacional Común Curricular y la formación del profesor en danza en Brasil

Rosana Aparecida Pimenta, Professora e Coordenadora Pedagógica do Curso de Dança,
Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, Minas Gerais, Brasil

Palabras clave: arte, bncc, danza, enseñanza superior, formación de profesores

Para reflexionar sobre el contexto de formación de profesores de danza en Brasil, que hasta el año 2017, contaba con una legislación que favorecía la inserción de los diversos lenguajes artísticos en la Educación Básica, nuestro artículo se refiere a una revisión puntual de cómo se organizaron los cursos de formación de profesores brasileños, estrictamente a partir de las leyes vigentes desde el año 1996. Presentamos algunas observaciones acerca de la “Base Nacional Comum Curricular - BNCC” reformulada recientemente por el Ministerio de Educación con el objetivo de definir las áreas del conocimiento integrantes de los currículos y propuestas pedagógicas de todas las escuelas brasileñas. La legislación brasileña para reglamentar los cursos de licenciatura en el área artística como objeto de este estudio es consecuencia de la problematización de la comprensión de la pertinencia de la enseñanza de arte en la Educación Básica en Brasil. Así, planteamos la siguiente pregunta: ¿Cuál es la interferencia objetiva de la “Base Nacional” en la formación de profesores en Arte? El estudio en curso se refiere a la actualización de la discusión sobre la formación de profesores, teniendo por enfoque la articulación de aspectos históricos de la legislación y reuniendo elementos que discuten la relación entre enseñanza superior, legislación brasileña para educación y formación de profesores en danza/artes.

Últimas tendencias en investigación museística

(Herramientas "TIC" y Accesibilidad)

Laura Baños Pérez, doctoranda, Departamento de Historia del Arte y Musicología,
Universidad de Oviedo, Oviedo, España

Palabras clave: museos, educación, difusión, tic, accesibilidad, inclusión

El compromiso con la sociedad que han adquirido, consolidado, y en donde se centran la mayor parte de los esfuerzos las instituciones museísticas, responde a una clara voluntad didáctica. La educación es la prioridad actual de los museos, y esta se materializa en un ingente trabajo de programación de actividades destinadas para el disfrute y aprendizaje significativo de todos los tipos de público. Para hacer realidad esta misión, y para su supervivencia en un mundo en que su función y naturaleza se cuestiona, el museo ha buscado, desde hace un siglo aproximadamente, abrirse al exterior y dejar de ser un continente cerrado y reservado a iniciados en que se guardan objetos valiosos; al modo de las Wunderkammer renacentistas. Ahora, en las últimas décadas, da un paso más y trata no solo de ser didáctico y accesible, sino también inclusivo. Para el logro este objetivo, la práctica y teoría museísticas desarrollan una serie de estrategias y programas que persiguen atender a todos los niveles, edades, contextos, circunstancias y capacidades de los visitantes; materializados, en muchos casos, en herramientas "TIC" (Tecnologías de la Información y la Comunicación), recurso esencial para el acercamiento (virtual y físico) de la institución al público.

La cocina como elemento fundador de la memoria afectiva en la identidad de los descendientes italianos en la Sierra Gaúcha, Brasil

(La Afectividad en el Espacio de Cocina)

Ana Gelsemina Galafassi, mestre em Design, Curso de Design de Interiores, Faculdade de Tecnologia da Serra Gaúcha - FTSG, Bento Gonçalves, Brasil
Ancilla Dall'onder Zat, profesora, Faculdade de Tecnologia da Serra Gaúcha - FTSG, Bento Gonçalves, Brasil
Rafaela Gava Padovan, profesora Faculdade de Tecnologia da Serra Gaúcha - FTSG, Bento Gonçalves, Brasil

Palabras clave: cocina, diseño de interiores, estudio cultural, memoria afectiva, interdisciplinariedad

La cocina es uno de los ambientes que más evoluciona en una residencia, lo que ocurre debido a los cambios de hábitos de la sociedad y a la modernización de los elementos que componen ese espacio. Este ambiente, durante mucho tiempo, fue un espacio social para las familias descendientes de inmigrantes italianos establecidos en la región de Serra Gaúcha, en el sur de Brasil, lo que contribuyó de forma significativa a la formación de la memoria afectiva de estos sujetos con relación a la cocina. Se busca, a través de este estudio, analizar la evolución histórica del espacio de la cocina residencial y el significado de este ambiente para estas personas en la actualidad. El estudio se divide en etapas y metodologías: la contextualización histórica, social, económica y cultural de la evolución de la cocina en la Serra Gaúcha, región predominante de colonización italiana que aquí llegó, en el año de 1875, con una investigación bibliográfica; la representación de la cocina como espacio emocional, con la realización de entrevistas con descendientes de los inmigrantes, analizadas comparativamente, en tres diferentes Cursos Superiores de una IES de la Sierra Gaúcha, revelando diferentes percepciones del significado de la cocina, en relación a la memoria afectiva.

Autoconcepto, personalidad y disfluencias

José Antonio Pérez Sánchez, Murcia, España

Palabras clave: disfluencias, autoconcepto, disfemia, interacción social

El término disfemia se utiliza para referirnos a un trastorno de la fluidez verbal y la estructuración temporal del habla, que resulta inapropiado para la edad de un sujeto determinado. En las edades comprendidas entre 12 y 18 años, cobra especial importancia la formación de la personalidad de un sujeto. Por ello, nos preguntamos si determinados factores de la personalidad de un sujeto con problemas de fluidez verbal pueden afectar a ésta, y viceversa. Bajos niveles de autoconcepto y autoestima o altos niveles de ansiedad pueden ser factores que influyan de manera agravante en un problema de fluidez verbal. Por lo tanto, el estudio se plantea conocer si estos factores de personalidad son diferentes en los sujetos con trastorno de la fluidez verbal o no, y qué tipo de asociación existe entre el nivel de autoconcepto, autoestima y otras variables de la personalidad, como el nivel de ansiedad, y la fluidez verbal de los adolescentes. No buscaremos la causalidad entre variables, sino su asociación. Intentaremos conocer qué nivel de correlación existe entre ellas. La muestra constará de al menos 300 participantes de 12 a 18 años, de los que 30 estarán diagnosticados con disfemia por un especialista, y 270 sin este trastorno. El estudio empleará una metodología descriptiva y correlacional. Se aplicarán tres instrumentos de evaluación: prueba oral para evaluar la competencia en fluidez verbal, Self-Description Questionnaire II (versión breve) para evaluación del autoconcepto, y 16PF-APQ Cuestionario de personalidad para adolescentes.

El desafío de las nuevas tecnologías y las ciencias y técnicas historiográficas

(Un Horizonte Muy Cercano)

Gema Belia Capilla Aledón, Doctor Internacional, Facultad de Geografía e Historia,
Universidad de Valencia, Valencia, Valencia, España

Palabras clave: documento electrónico, archivo electrónico, ciencias y técnicas historiográficas, educación, humanidades

Tras el Año Europeo del Patrimonio Cultural, el desarrollo del Artic World Archive y la investigación en torno al documento y el archivo electrónicos, las herramientas básicas de las que disponemos para estudiar, escribir, enseñar y difundir la Historia, en particular, y las Humanidades, en general, se enfrentan a un nuevo reto: el veloz desarrollo de las tecnologías. Nuestra propuesta pretende ser una contribución a ese nuevo horizonte.

Utilidad frente a ideología

(Cómo Boko Haram Deja de Lado la Ideología Salafista por el Empleo del Tramadol Como Facilitador Final de La Realización de Actos Radicales)

Alejandro Álvarez Pérez, Máster, Psicología General Sanitaria, Universidad de Jaén,
Granada, España

Palabras clave: tramadol, ideología, capacidad operativa, cohesión grupal, acción armada

El Tramadol es un fármaco que afecta al Sistema Nervioso Central y por ende influye en el funcionamiento cognitivo. El Corán prohíbe el consumo de drogas; sin embargo, grupos como Boko Haram (salafistas radicales) permiten su consumo. Esta incongruencia entre su parte dogmática y el consentimiento del consumo se debe a los beneficios que obtienen, ya que el Tramadol influye directamente en la asunción de la Ideología radical, su capacidad operativa y la cohesión grupal, factores que influyen directamente en la ejecución de acciones armadas.

Aportaciones de las humanidades digitales en el ámbito histórico-artístico

(Herramientas Digitales para el Análisis Léxico-Terminológico)

Marina Castilla Ortega, Profesora, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, Málaga, España

Palabras clave: humanidades, tics, terminología, taporware, corde, crea

Las humanidades digitales son una disciplina moderna que renuevan la investigación en el ámbito de las Humanidades, aportándole un mayor rigor científico gracias a los beneficios de los innovadores recursos de las TICs. Esto es debido a que las herramientas digitales no sólo favorecen una inmediatez y facilidad de alcance a la información, sino también la posibilidad de obtención de resultados inéditos y el desarrollo de líneas de investigación hasta la fecha inconcebibles. Entre los focos de trabajo más destacables de las humanidades digitales, destaca el análisis textual o léxico-terminológico, que no sólo atañe a la lingüística sino también a las ramas histórico-artísticas de la estética y la teoría del arte, donde prima un vocabulario de carácter descriptivo-crítico o estético. El estudio terminológico favorecerá la detección de los términos o vocablos más importantes en un escrito, así como su relación con otras palabras. Esto favorecerá su definición, valoración y reflexión sobre su grado de innovación, en comparación con el léxico de otros textos contemporáneos. En relación a ello, se exponen varias herramientas digitales de libre acceso de análisis de textos (léxico-terminológico), como la plataforma TAPORWARE (<http://taporware.ualberta.ca/>) o los corpus on-line de la RAE del CORDE (<http://corpus.rae.es/cordenet.html>) y del CREA (<http://corpus.rae.es/creanet.html>). En definitiva, a pesar del carácter cuantitativo inherente a los resultados extraídos a partir de nuevas tecnologías, las humanidades digitales han sabido respetar el carácter reflexivo-crítico inherente a la investigación del área humanística, potenciando su raigambre científica e innovando el panorama de su investigación.

Los valores feministas en la narrativa de Olga Nolla

Maritza Del Valle Rodríguez, Investigadora, Universidad Metropolitana de Puerto Rico,
Puerto Rico

Silvia Corral Robles, Universidad de Granada, Granada, España

Micaela Sánchez Martín, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en
Educación, Universidad de Murcia, Murcia, España

Gracia González Gijón, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: valores, mujer, feminismo, análisis de contenido

Esta investigación estudia los valores feministas presentes en la narrativa de la autora puertorriqueña Olga Nolla a través del análisis de contenido axiológico. Ese análisis se ha realizado sobre dos de sus novelas: “La segunda hija” y “El manuscrito de Miramar”, principalmente sobre la conducta observable de los personajes en dos de sus novelas, así como de las propias palabras de la autora. El objetivo general es identificar mediante el análisis de contenido los valores feministas que aparecen en las obras y si éstas son representativas del movimiento feminista en Puerto Rico en los años setenta. La metodología cualitativa de corte interpretativo ha sido el enfoque elegido para llevar a cabo este análisis empleando la clasificación de valores propuesta por Gervilla (1998, 2000) y adaptada a nuestro trabajo; creando, de este modo, el Sistema de Categorías de Valores Feministas. Entre los resultados obtenidos destaca que en ambas obras los valores más expresados son los valores intelectuales, mientras que los valores estéticos, instrumentales y religiosos son los que aparecen con menor frecuencia. Del mismo modo, se denota en el discurso la crítica a la doble moral y se rompe con las estructuras que coartan la libertad a la mujer.

Interacciones Sociales laborales

(Conexiones Afectivas Positivas y Personalidad Laboral)

Johana Espinel, docente, Psicología, Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador

Angel Barrasa, profesor, Universidad de Zaragoza, España

Kerly Alvarez, docente, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Palabras clave:: personalidad, interacciones sociales, conexiones afectivas, sociograma

Los rasgos de personalidad afectan al desarrollo de las relaciones sociales existentes (Selfhout et al., 2010), por lo que se estima la existencia de variaciones en la personalidad, en base a la estructura de la red social de cada persona (Clifton, 2014). El objetivo de este estudio era determinar la relación existente entre las relaciones interpersonales; específicamente, las conexiones afectivas positivas y rasgos de personalidad en el trabajo. Se utilizó una muestra de 152 evaluados, donde el mayor número se componía de personal femenino (139), los cuales pertenecen a 5 departamentos de una Institución de Servicios (con edades entre los 21 y 64 años). Para medir las conexiones afectivas positivas, se utilizó una serie de sociogramas, analizados a través del programa informático CIVSoc (Barrasa y Gil, 2004) —que calcula los valores sociométricos individuales y grupales— y, por otra parte, el "Inventario de Preferencias y Personalidad, PAPI" (Cubiks, 2014), ($\alpha=.974$), que incluye 12 necesidades y 14 roles descritos en 161 enunciados sobre el trabajador y su tarea. Los resultados muestran correlaciones significativas entre las conexiones afectivas positivas y la necesidad de organización (-0.227); Rol de Planificador (-0.253); Creatividad (-0.211) y el factor de Responsabilidad (-0.234). Concluyendo que existe un vínculo entre las interacciones sociales laborales, específicamente las conexiones afectivas positivas y aspectos de personalidad como Planificación ($R^2=.064$); Responsabilidad ($R^2=0.055$); Necesidad de Organización ($R^2=0.051$) y Creatividad ($R^2=0.045$); tal como lo demuestran sus regresiones.

La economía de la felicidad

(¿Qué Entienden Hoy en Día los Economistas por Felicidad?)

Araceli María Rojo Gallego Burín, Profesor Sustituto Interino, Departamento de Economía Aplicada, Universidad de Granada, Profesor Sustituto Interino, Departamento de Economía Aplicada, Universidad de Granada, Granada, España

Dra. Marina Rojo Gallego Burín, Personal Técnico de Apoyo a la Investigación, Instituto Interuniversitario de Criminología, Universidad de Granada, Personal Técnico de Apoyo a la Investigación, Instituto Interuniversitario de Criminología, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: Economía, Felicidad

Entre los objetos de estudio de la ciencia económica, en sus orígenes, ya destacaba la felicidad o bienestar del individuo. Así, en las obras de los economistas anteriores al siglo XIX las referencias a la felicidad son numerosas. Para los economistas clásicos desde David Hume hasta Karl Marx, pasando por John Stuart Mill o Jeremy Bentham, la felicidad fue un tema de interés. Sin embargo, a principios del siglo XX la revolución conductista y la teoría objetivista de las preferencias reveladas provocó su desaparición del ámbito económico y su sustitución fundamentalmente por la noción de utilidad. No obstante, pese a esta desaparición temporal del ámbito de estudio, en la segunda mitad del siglo XX se recupera en nuestro campo el interés por la mencionada noción, surgiendo la denominada corriente “economía de la felicidad. Se trata de una serie de trabajos económicos que centran su atención en el bienestar subjetivo del hombre e incorporan hallazgos de otras disciplinas tales como la psicología, la sociología, etc. En estos años ha habido una gran expansión del estudio científico del bienestar desde la economía, siendo el objetivo de este trabajo la determinación de la estructura del bienestar del hombre.

¿Qué papel tiene la Universidad en la enseñanza de una ética profesional a los estudiantes de Ciencias Empresariales, Económicas y Jurídicas?

Araceli María Rojo Gallego Burín, Profesor Sustituto Interino, Departamento de Economía Aplicada, Universidad de Granada, Profesor Sustituto Interino, Departamento de Economía Aplicada, Universidad de Granada, Granada, España

Dra. Marina Rojo Gallego Burín, Personal Técnico de Apoyo a la Investigación, Instituto Interuniversitario de Criminología, Universidad de Granada, Personal Técnico de Apoyo a la Investigación, Instituto Interuniversitario de Criminología, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: educación, humanidades, universidad

El ejercicio de las profesiones económicas y jurídicas implica en una amplia mayoría de los casos el establecimiento de relaciones de agencia, esto es, un contrato en el que una o más personas emplean a otra persona para desempeñar una actividad en su nombre, lo que conlleva una delegación de autoridad en la toma de decisiones por parte de la primera hacia la segunda. El correcto desempeño de dichas relaciones conlleva necesariamente la posesión de una importante dosis de deontología profesional. Sin olvidar, la premisa de que la profesionalidad comprende además de competencias, una conducta profesional ética. Sin embargo, si analizamos los currículos de los grados en ADE, Economía y Derecho, no encontramos alusión alguna a una formación de este tipo. Ante este vacío, este capítulo viene a analizar el papel de la Universidad en la formación de profesionales de las ramas empresariales y jurídicas en ética y deontología.

El estudio comparado de los modos de transporte históricos de la edad contemporánea

(Una Perspectiva Internacional)

Dr. Agustín Castillo-Martínez, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: historia de la ingeniería, modos de transporte, patrimonio

A principios del siglo XIX, el avance tecnológico de la Revolución Industrial provocó la aparición de numerosos nuevos modos de transporte, casi todos ellos de carácter mecanizado. Con el paso del tiempo, algunos de ellos han reducido drásticamente su importancia, quedado incluso parcial o totalmente obsoletos. La presente comunicación pretende abordar el estudio de estos modos históricos, haciendo particular hincapié en las diversas aproximaciones que se han tomado para su conservación y documentación, presentando casos de estudio internacionales.

De terapias alternativas y complementarias a pseudociencias (disenso y consenso)

(El Coproduccionismo de los Estudios Sociales de la Ciencia como Marco Conceptual Para la Investigación de Sinergias Entre Ciencia, Política y Medios de Comunicación)

Emilia H. Lopera Pareja, Investigadora, Unidad de Investigación en Cultura Científica, Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT), Madrid, Madrid, España

Palabras clave: estudios culturales, discurso crítico, marcos teóricos, métodos de investigación, epistemología

Las terapias alternativas y complementarias (TAC) comprenden un amplio y heterogéneo grupo de productos, prácticas y técnicas. La regulación de su uso y las condiciones exigidas para el ejercicio profesional varían ampliamente entre países, por lo que los marcos normativos sobre la materia dependen de cada contexto político y sociocultural. En España, el 14 de noviembre de 2018, el Gobierno presentó el Plan para la Protección de la Salud frente a las Pseudoterapias, una iniciativa política que fija objetivos y acciones dirigidos a proteger a los usuarios. Se trata de un conjunto de medidas sin precedentes tras décadas de un debate social intermitente que ha implicado a políticos, científicos, diversos agentes sociales, medios de comunicación y hasta al propio poder judicial, con motivo de la anulación del decreto catalán sobre terapias naturales de 2007. Tomando el contexto del estado español como estudio de caso, este trabajo analiza las identidades, las instituciones, los discursos y las representaciones que han conducido a la construcción de cierto consenso sobre las TAC bajo la etiqueta de pseudoterapias/pseudociencias. Para ello utilizamos el marco teórico del coproduccionismo. Esbozado por la filósofa de la ciencia Sheila Jasanoff, el coproduccionismo se revela como una aproximación conceptual muy fértil para caracterizar las conexiones que existen entre la capacidad humana para producir conocimiento y la capacidad humana para producir “aparatos” que ordenan y reordenan la sociedad, como las leyes y regulaciones, los grupos de expertos, la burocracia, los grupos de interés y las representaciones mediáticas.

Las Humanidades por un mundo más humano

María Eugenia Pareja Tejada, Decana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia

Palabras clave: humanidades, ciencias humanas, ciencia, tecnología, universidad, individualismo

En un mundo marcado por el individualismo, priman los signos de destrucción, violencia y desamparo. A ello se impone una sociedad de mercado y de consumismo, en tanto discurso de supervivencia personal. De este modo, se vive en la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de sus relaciones. En buena medida, esto hace que hoy en día se relacione la “ciencia” solamente con la tecnología y, en países como Bolivia, se la tome en cuenta alrededor de áreas consideradas “estratégicas” (hidrocarburos, robótica, entre otras), que dejan rédito económico y cubren intereses meramente individualistas. En esa mirada, las ciencias humanas quedan relegadas. De este modo, se vive una era en que la ciencia solo es considerada a través del dato y el dinero (hecho que nos ha deshumanizado). Se reafirma el individualismo en un modelo de globalización y, por ende, en la actualidad, es fundamental potenciar, desde la universidad, un saber que no mutile el conocimiento sobre lo humano. En esta ponencia planteamos que la ciencia se circunscribe a criterios de una compleja actividad social —y, por tanto, humana— que debe ser estudiada en su contexto de producción. Se requiere considerar los episodios de desarrollo no acumulativo, poniendo en cuestionamiento esa visión positivista que está inmersa en las universidades de mirada científica, meramente racional, lineal y con una visión tecnocrática que ignora al ser humano. Es necesario trabajar en las Humanidades por un mundo más humano.

Comportamiento electoral de los jóvenes en España (1982-2016)

(Un Análisis desde las Identidades Políticas y la Participación Electoral en Elecciones Generales)

Alejandro Espí Hernández, Doctorando, Ciencia Política, Universidad de Murcia, Los Montesinos, Alicante, España

Palabras clave: jóvenes, españa, participación política, partidos políticos, elecciones

En el presente trabajo se abordan diferentes variables que nos permiten comprender el nivel de participación y preferencias políticas de los jóvenes españoles a lo largo de la actual democracia. Unos indicadores de participación electoral que, partiendo de nuestras hipótesis, nos demuestran que los jóvenes participan en elecciones generales en menor porcentaje que los adultos y se ubican ligeramente a la izquierda respecto del resto de grupos etarios. En relación a las preferencias partidarias, el estudio demuestra que los diferentes cambios de color político en España coinciden con un cambio en las preferencias partidarias de los jóvenes, pero no con aumentos de participación electoral entre aquellos. A propósito de esto último, constatamos en el trabajo la existencia de un “abstencionismo estructural” entre el electorado joven. En suma, el trabajo constata un desinterés por la política entre la población joven española, acompañada de una abstención que tiene componente facultativo. Adicionalmente, analizamos los principales motivos que han inducido a los jóvenes a votar determinados partidos en cada convocatoria, así como la evolución de su cercanía a los mismos. Concluimos demostrando el papel protagónico de los jóvenes en las alternancias de poder en España en el periodo entre 1982 a 2016.

Investigación Comunitaria, vereda Bajo Arroyo y la Cooperativa Multiactiva de Productores y Turismo Agropecuario (COMPYTA)

(Cooperativa Compyta y sus Relaciones con Organizaciones, Instituciones y la Comunidad Veredal de Villamaría, Caldas)

Rodrigo Giraldo Henao, Estudiante, Gestión Cultural y Comunicativa, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Manizales, Colombia

Esteban Marín Hidalgo, Estudiante, Universidad Nacional de Colombia

María Isabel Santacruz Cabrera, Estudiante, Universidad Nacional de Colombia

Natalia Osorio Grajales, Estudiante, Universidad Nacional de Colombia

Pedro Gabriel Contreras Ramírez, Estudiante, Universidad Nacional de Colombia

Palabras clave: capital social, acción social, comunidad, gestión cultural, desarrollo rural

Se realiza la investigación comunitaria en la zona rural del municipio de Villamaría, Caldas, Colombia, específicamente con los integrantes de la cooperativa Multiactiva de Productores y Turismo Agropecuario (COMPYTA) de la vereda Bajo Arroyo. Esta investigación es resultado de un proceso académico que tenía como interés evidenciar la validez conceptual en cuanto a las relaciones sociales, el capital social y la acción social que posee COMPYTA en relación con la comunidad de la vereda Bajo Arroyo y el aporte que realiza a la misma. Se analizaron las categorías conceptuales y el contexto de la zona a partir de la aplicación de herramientas de análisis y recolección de información, dando como resultado una serie de propuestas abordadas desde la Gestión Cultural y Comunicativa, empleando las relaciones que COMPYTA tiene y puede lograr con organizaciones, instituciones y comunidades. El artículo consta de cuatro partes 1) Marco referencial y metodología; abordada desde los conceptos de Max Weber, Guillermo Briones, Ezequiel Ander-Egg y James Coleman. 2) Contexto municipio, zona de estudio, cooperativa. 3) Resultados, análisis y propuestas desde la Gestión Cultural y Comunicativa. 4) Conclusiones.

El dulce fruto de Emilio Díaz Valcárcel

(Visto a través de la estructura mítica del héroe de Joseph Campbell, la pluridimensionalidad en lo social de Georg Lukács, el estructuralismo genético de Lucien Goldmann y la poética social del Círculo lingüístico de Praga de Mijaíl M. Bajtín)

Iván Segarra Báez, catedrático auxiliar, Departamento de Estudios Hispánicos, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Puerto Rico

Palabras clave: novela, discurso, pluridimensionalidad, estructuralismo genético, poética social

El presente trabajo intenta explorar y analizar la novela "El dulce fruto" (2007) del escritor puertorriqueño Emilio Díaz Valcárcel desde la complejidad de diversas teorías literarias como la estructura mítica del héroe de Joseph Campbell, la pluridimensionalidad en lo social de Georg Lukács, el estructuralismo genético de Lucien Goldmann y la poética social de Mijaíl Bajtín dentro de la cultura nacional puertorriqueña. La novela "El dulce fruto" de Emilio Díaz Valcárcel exhibe diversos ángulos del contexto de una pluridimensionalidad discursiva de grandes magnitudes históricas y contextuales de la diversidad lingüística que valdrá la pena explorar en su discurso novelístico.

Exilio político de la escritora colombiana Inés Aminta Consuegra en Nueva York

(Recuperación de su Obra)

Adriana Rosas Consuegra, Profesora de literatura, Departamento de Humanidades y Filosofía, Universidad del Norte, Barranquilla, Atlántico, Colombia

Palabras clave: exilio, escritora colombiana, inés aminta consuegra, escritores en nueva york

Se estudiará la obra de la escritora del Caribe colombiano, Inés Aminta Consuegra, expulsada de su país por el gobierno conservador de Rafael Núñez (por sus críticas periodísticas y su novela "Meditaciones del General Ricardo Gaitán O. en su prisión de Cartagena y Panamá"). Consuegra fue la primera mujer desterrada de Colombia por sus escritos. También se analizarán los efectos del exilio en su producción literaria, y su relación con otros escritores latinoamericanos en Nueva York, como José María Vargas Vila, en torno a varias revistas publicadas en sus años comunes de exilio. Se procederá a la recuperación de su obra, ya que es una escritora olvidada por los críticos literarios y lectores. Y se intentará esclarecer cómo el exilio afectó su producción y difusión literaria, así como su vida personal y familiar.

De esclavos psicológicos a mercancías

(La Puesta en Valor de los Artefactos Históricos Vinculados a la Revolución Cubana)

Osmany Suárez Rivero, doctorante, Antropología Social, Universidad Iberoamericana,
Ciudad de México, México

Palabras clave: consumo, artefactos históricos, revolución cubana, valor mercantil

Tomando en consideración la premisa *deleuziana* de que el territorio es un acto, proponemos un análisis del carácter “performativo” de las prácticas sociales en la Plaza de Armas del Centro Histórico Urbano Habanero, atendiendo principalmente a las experiencias de consumo de los artefactos históricos vinculados a la Revolución Cubana. En tal sentido, dichos artefactos (medallas, banderas, fotografías de guerra y de actos políticos, etc.) como aparatos ideológicos de la memoria, posibilitan comprender un atisbo de las formas de desplazamiento que sufren muchos objetos en la actualidad desde sus valores simbólicos, de uso, etc., al régimen mercantil. Al respecto, el despliegue de estos "objetos" encontrados por los turistas sobre las mesas de los comerciantes en la Plaza de Armas, revela la labilidad de varias narrativas históricas en torno al ser nacional cubano y el carácter metonímico imputado al proceso revolucionario, fundamentalmente por la manera en que se construye verbal, visual y escénicamente la significación de la memoria más allá de la textura física del artefacto. Cuando estos artefactos yacen frente a la mirada romántica de un "otro cultural" atestado de la voracidad del consumo turístico, a la hermenéutica cultural antropológica se le plantea una pregunta clave: ¿qué dimensión alcanza el imaginario sobre la Revolución en el siglo XXI, desde la resemantización de representaciones históricas que se consumen como fetiches culturales?

Julio César

(Del Texto Histórico al Escenario Isabelino)

Ínsaf Larrud, Estudiante de posgrado, UNED, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: julio César, shakespeare, teatro isabelino, fuentes históricas

El presente trabajo pretende trazar un recorrido desde las fuentes históricas y literarias que inspirarían "Julio César" —una de las tragedias más complejas de William Shakespeare— hasta el escenario isabelino. ¿Cuáles son los eventos históricos en los que está basada la obra y, sobre todo, cómo reelabora el magistral "Cisne de Avon" dichos acontecimientos? La competencia de nuestro trabajo no es ni discernir la veracidad de los hechos históricos en cuestión, ni mucho menos juzgar la figura de Julio César, sino la estricta relación entre los supuestos históricos tal y como los recoge la tradición clásica y la crítica en relación con el texto en cuestión; centrándonos principalmente en la traducción de Thomas North de la obra de Plutarco —que le serviría a Shakespeare como primera fuente de inspiración—, así como los hechos que nos relata Suetonio en "La vida de los doce Césares".

Diseño de experiencia social

(Proyectos de Diseño)

Lilian González, Coordinación académica, Diseño Industrial, Universidad Anáhuac, Ciudad de México, Ciudad de México, México

Palabras clave: diseño, experiencia social, arte

La ponencia expone los proyectos de diseño que se han desarrollado a partir de la mí línea de investigación Doctoral: “Diseño de experiencia social”. La investigación ha generado un análisis de las principales metodologías sobre el “diseño de experiencias” dentro del campo del Diseño y del arte, para confrontarlas entre ellas y probarlas a partir de distintos proyectos de diseño. Además, se han analizado casos de estudio sobre el “diseño de experiencias” para revisar sus metodologías creativas y el impacto que éstas han tenido sobre los usuarios. El análisis de las diferentes metodologías de diseño y los casos de estudio sirvieron para aplicarlas posteriormente a proyectos reales, que han sido dirigidos por mí y realizados por los estudiantes de la licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Anáhuac. Por lo tanto, se han generado diseños que parten de lo que denominó “diseño experiencia social”, en diferentes temáticas y que se han podido probar para ver el impacto que cada una de ellas ofrece y cuáles han sido sus ventajas y a partir de esto poder generar un resultado crítico del proceso creativo. Las temáticas son: 1) Instalación para el terremoto del 19 de septiembre 2017, en el marco del DWM. 2) Instalación para personas en situación de calle en el Museo Tamayo. 3) Diseño de Relojería para personas con Discapacidad. 4) Diseño de Relojería bajo la temática de “Inclusión social”.

El diseño industrial y su relación con las humanidades en la construcción de un mundo artificial, inclusivo y plural

Melissa De La Luz Díaz Quiroz, Profesor , Diseño Industrial, Universidad de Monterrey, Monterrey, México

Palabras clave: diseño industrial, humanidades, inclusión, mundo artificial, soluciones de diseño

Actualmente, más del 50% de la población del planeta habita en zonas urbanas, y las tendencias indican que este porcentaje alcanzará casi un 70% en 2050, lo que implica una gran concentración de personas en un espacio geográfico relativamente reducido que compiten —en menor o mayor medida— por recursos, espacio y oportunidades. Al mismo tiempo, el envejecimiento de la población es una situación recurrente en la mayoría de los países, especialmente en Europa, Asia y Norteamérica. Al conjugar estas dos situaciones, se visualiza un futuro inmediato —en muchos casos ya tangible y frecuente— en donde personas mayores participan activamente en la sociedad (y no solo en actividades sociales o de recreación, sino que deben permanecer activas en el mercado laboral), y en la constante competencia por los recursos y oportunidades cada vez más escasos dentro de muchas ciudades. Ante esta perspectiva, el diseño industrial, como una de las disciplinas autoras del mundo artificial, tiene la responsabilidad de responder ante estas situaciones, donde la persona (el usuario) se ve ante una limitación (cada vez mayor) de sus capacidades, por el paso natural del tiempo, y también una competencia donde justo sus capacidades se vuelven un factor crítico. Las humanidades resultan sumamente importantes en la construcción de un mundo artificial inclusivo, pues al vincularse estas dos disciplinas, las soluciones de diseño —generadas desde la interdisciplina— resultan inclusivas, plurales, de una mayor riqueza y versatilidad, y capaces de afrontar presentes y futuras tendencias sociales de la vida moderna.

Praxis en la gestión estratégica como factor integrador para la responsabilidad social universitaria, Universidad de Pamplona (Colombia)

Javier Mauricio García Mogollón, docente, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia
Andrea Ramón, Co-investigadora, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia

Palabras clave: responsabilidad social, cultura estratégica, fenomenología

La cultura estratégica es un tema poco ahondado en organizaciones universitarias en el contexto latinoamericano y escasamente vinculado con la Responsabilidad Social Universitaria (RSU). Estos dos términos presentan una disrupción. Por un lado, se proyecta lo planificado y el hacer. Asimismo, han tenido una serie de percepciones identificadas en la Aproximación al Fenómeno de Estudio-Situación Problema.. Parte de la motivación de este trabajo se refleja en el propósito que emerge en los resultados: Comprender la Cultura Estratégica como factor vinculante de la responsabilidad social universitaria en la Universidad de Pamplona. Se logró recabar datos, primeros resultados y avatares del curso en la investigación. Este trabajo se ubica en el paradigma postpositivista, con enfoque cualitativo. Se diseñó el proceso de investigación adaptado: aproximación al fenómeno, orientación epistemológica, aproximación teórica al fenómeno, estudios afines, saber teórico, develación de significados. Los aportes en la perspectiva teórica lograron categorías medulares a partir de las entrevistas en profundidad, que generaron significados que permitieron interpretar la data contrastando la realidad, teoría referencial, generando nueva teoría sustantiva. Desde el punto de vista práctico, permitió presentar soluciones valederas a partir de la recolección de impresiones del fenómeno, lo que generó conclusiones en la emergencia de un diagnóstico estratégico, la formulación de objetivos, el diseño e implementación de estrategias y el control como medida para reorientar acciones e incluso, la optimización de los procesos de la cultura corporativa.

¿Cómo enseñar "Diseño Emocional"?

(Diseño Para Desórdenes Mentales)

Mariana Alvarado, profesora asociada, Departamento de Diseño Industrial, Universidad de Monterrey, México, Monterrey, México

Palabras clave: bienestar, diseño emocional, educación, diseño inclusivo, trastornos mentales, enseñanza

Este estudio busca generar nuevos parámetros para responder a los efectos de los problemas de salud mental, buscando (a través de la enseñanza del "Diseño Emocional") un acercamiento y entendimiento de los estudiantes a problemáticas globales, como lo son los desórdenes mentales. Este proyecto busca apoyar el desarrollo, en un mundo inclusivo, de las nuevas generaciones que viven a la sombra de las enfermedades mentales; implementando estrategias de enseñanza —a través del "Diseño Emocional"— para los futuros diseñadores. Esto se lleva a cabo aprendiendo a diseñar experiencias, productos y servicios que los incluyan en la sociedad y en nuestras ciudades.

La Importancia de los archivos judiciales en la investigación histórico-jurídica

(Fuentes Documentales para el Estudio de la Criminalidad en Bucaramanga, Colombia (1900-1950))

Rene Álvarez Orozco, Profesor Investigador, Derecho y Ciencia Política, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Santander, Colombia

Javier Acevedo, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia

Palabras clave: archivo judicial, fuente documental, justicia, investigación, metodología, expediente judicial

El presente trabajo es resultado de la fase de exploración, bibliográfica y documental, que se realiza en el desarrollo de un proyecto de investigación —encaminado al estudio de la criminalidad y la justicia penal en la ciudad de Bucaramanga (Colombia), durante la primera mitad del siglo XX—. Se pretende mostrar la importancia de abordar el estudio de la criminalidad desde la perspectiva de la investigación histórico-jurídica. La realización de este proyecto ha requerido, necesariamente, la revisión de fuente primaria documental, como son los expedientes judiciales del Archivo Judicial de Bucaramanga. Es por ello que, el objeto del presente trabajo, consiste en mostrar la utilidad que el expediente judicial puede representar para la investigación histórico-jurídica.

El habitar en las políticas públicas a escala urbana

(El Hábitat, una Realidad Más Allá de la Vivienda...)

Anne Catherine Chardon, Professor-researcher, Laboratoire de recherche ESPI2R, Ecole Supérieure des Professions Immobilières (ESPI), París, Francia

Palabras clave: políticas públicas, habitar, hábitat, dinámicas urbanas, renovación urbana, procesos participativos

Las políticas públicas suelen restringir el concepto de hábitat al de vivienda, limitando el enfoque de análisis y las acciones emprendidas al ámbito físico-espacial. El hábitat es considerado de muros hacia adentro, lejos de un interés por el habitar, es decir, la expresión compleja de ser y estar en la tierra en un proceso continuo de territorialización tanto a nivel individual como colectivo. Las políticas “habitacionales” expresan a menudo una visión más asociada a la noción simple de resguardo para los individuos y sus bienes (respondiendo a un déficit crónico de vivienda), que a la voluntad de participar de la construcción de un cuadro y sistema de vida, donde se facilite la identificación de los habitantes con estos, el hecho de enraizarse ahí y, de igual forma, poderse desarrollar y proyectar a partir de ahí, en todos los ámbitos social, económico, cultural, emocional, laboral, físico-espacial, etc. En efecto, la acción de habitar va mucho más allá de ocupar. Tiene un significado multidimensional, porque al habitar, el poblador establece conexiones con todos los elementos tangibles e intangibles de su entorno, los utiliza, interviene. Por consiguiente, se propone una reflexión en torno al desarrollo de los conceptos de hábitat y habitar en las políticas públicas de intervención sobre el territorio, con el fin de que estas últimas sean la expresión de una visión más integral de las dinámicas urbanas, donde la participación proactiva, el bienestar y el desarrollo de los habitantes estén en el centro de las preocupaciones.

La conformación del teatro anarquista Nuevos Horizontes y su función social mediante el arte

Laura Helena Arraya Pareja, Investigadora, Centro de investigaciones sociales (CIS), La Paz, Bolivia

Palabras claves: anarquismo, teatro, función, social, nuevos horizontes, mineros

El arte es el medio por el cual se representan muchos sistemas sociales, culturales, políticos y económicos que no deben pasar desapercibidos. Es por ello que no se debe ver el arte solamente como un elemento de contemplación, sino como una representación simbólica de la sociedad. Por tal motivo investigar las repercusiones que tuvo el trabajo realizado por el conjunto teatral Nuevos Horizontes, que desarrolló un proyecto cultural anarquista expresado en el trabajo teatral, dirigido a diferentes sectores de Bolivia. El trabajo de Nuevos Horizontes se dio a mediados del siglo XX, cuando las condiciones sociales y políticas dentro de Bolivia eran muy complejas. En 1946, Bolivia se caracterizaba como una nación cuya economía se basaba en la minería. Los mineros no tenían las condiciones adecuadas para trabajar y la expectativa de vida era hasta los 35 años a causa de la silicosis. En este contexto surge el conjunto teatral Nuevos Horizontes, que tuvo su origen en la población minera de Tupiza, al sur de Potosí. A fines de 1945, el equipo deportivo The Stronguests, mediante su sección de arte y cultura, realizó una presentación teatral en esta población. Allí llegó Líber Forti, un argentino anarquista, que se dedicó al teatro desde muy joven. Forti dedicó su vida al teatro y al trabajo sindical con los obreros-mineros, pues consideraba que los mineros eran la fuerza económica y social más importante del país.

El legislador, la ley y la ética ciudadana en “El Político” de Platón

(Un Análisis desde la Ética y la Filosofía del Derecho)

Luis Gonzaga Roger Castillo, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas,
Granada, España

Palabras clave: ética, filosofía, derecho, platón

El diálogo “El político” se considera una de las obras de madurez de Platón. En ella aparece expuesta la teoría general del derecho platónico. El intento de definir al político conlleva la necesidad de definir la figura del legislador. El político ideal no tendría necesidad de recurrir a leyes positivas, puesto que sería capaz de atender a cada situación concreta del modo adecuado. La ley positiva y, en general, los códigos legales, surgen ante la ausencia de la auténtica política y pretenden mantener una determinada organización social e impedir la pérdida de cohesión y armonía. La acción, tanto del político legislador como de la ley, es doble. Por una parte, controlar a los ciudadanos perniciosos para la sociedad; por otra parte, requiere conocer las diferentes éticas ciudadanas y hacer concordar los distintos tipos de virtud, contrarios en apariencia. En la presente investigación, se parte de textos originales y fuentes primarias para sistematizar la filosofía del derecho en “El Político” y su correspondencia ética. Además, se analiza el contexto y posición en el corpus platónico así como su recepción y papel en la formación ético-política en el neoplatonismo posterior y su relevancia en la historia de la filosofía.

Nuevas dinámicas en las formas de organización social en el plano geopolítico

(El Caso de Ocopulco Chiáutla, Estado de México)

Jonathan Leyva, Estudiante, Antropología Social, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México

Palabras clave: autoridades locales, formas de organización social, partidos políticos

En el pueblo de Ocopulco, municipalidad de Chiáutla, Estado de México, los usos y costumbres para la elección de las autoridades locales se han visto desdibujados en los últimos treinta y cinco años. Este hecho se asocia con la llegada de los partidos políticos al municipio y su influencia directa en el pueblo por medio de militantes y simpatizantes, cuya ideología ha permeado los diferentes espacios y las formas de organización tanto sociopolíticas como religiosas asociadas a la identidad local. Este resultado se ha palpado en la medida en que estas formas de organización social han visto en los partidos políticos una posibilidad de conectarse a redes de poder externas que inserten a Ocopulco en la dinámica socioeconómica contemporánea. Como resultado, se observa una segmentación de la población donde se ven inmiscuidas familias, grupos y asociaciones, lo que ha dado lugar a la aparición de microespacios comunitarios regidos por relaciones de poder y quienes lo integran promueven tanto el ascenso a los cargos y responsabilidades como la expansión de sus intereses por medio de simpatizantes.

Gobierno abierto en Colombia

(Más Allá de las Tic, Una Búsqueda de Reconstrucción en el Post Acuerdo)

Miryam Edith Barón Colmenares, Docente investigadora, Facultad de derecho, Universidad Militar Nueva Granada

Palabras clave: gubernamentalidad, ciudadanía, afinidades, derechos

En el marco del debate por la relación entre humanidades y tecnologías, se ubica el núcleo temático “gobierno abierto”, en cuanto esfuerzo internacional para que los Estados puedan ampliar su transparencia, rendir cuentas y mejorar su gobernanza, mediante la publicación de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación TICs, en formatos simples, con uso de lenguaje sencillo como facilitador de la interacción gobierno-ciudadano. Esta nueva estrategia de la gestión pública ya forma parte de las agendas de diversos organismos multilaterales. En el caso de Colombia, como país suscriptor de la declaratoria de Estado abierto en 2017, más allá de la publicación de datos abiertos, la rendición de cuentas en línea, los trámites en internet y otras estrategias que garantizan el acceso a la información para todas las personas, se requiere un esfuerzo adicional en razón a la yuxtaposición de este compromiso con los que se surgen en la etapa de post acuerdo. De allí que esta ponencia presente los avances del proyecto de investigación adelantado por la Universidad Militar Nueva Granada UMNG, en torno a la relación entre la política pública de gobierno abierto y la implementación del acuerdo final de paz suscrito entre el Gobierno colombiano y las FARC-EP, en la perspectiva del fortalecimiento de la gobernanza y el empoderamiento ciudadano, pues se encuentra en juego un bien mayor, como es la construcción de una paz estable y duradera.

¿Cómo el uso de la tecnología en ciertos casos puede silenciar las voces de los usuarios?

José Sánchez Jiménez, Spanish Teacher, Foreign Language Kenmore Middle School,
Arlington Public Schools

Palabras clave: ipad, celulares, percepción, voces silenciadas, internet

La magnificencia de la tecnología ha deslumbrado a la humanidad al punto de extraerle su espíritu y esencia. La ayuda de esta herramienta que se ha convertido en una universal alcanzando la globalización de entre los pueblos, acercándolos y alejándolos a su vez. A su vez, le ha permitido la voz a aquellos que la tienen a su alcance y ha silenciado a los individuos que carecen de recursos y no pueden tener acceso a la misma. Este poder de comunicación ha llevado a pueblos a un enfrentamiento de visiones desiguales donde unos imponen criterios y creencias mientras los otros sufren en silencio o murmuran su descontento ante estos movimientos. Los iPads, celulares, computadores y la Internet han desconectado al ser humano de su propio espíritu paradójicamente cuando su propósito es unirlos y acercarlos entre sí. La percepción de los usuarios tecnológicos avanza y varía de acuerdo con su procedencia, el acceso a la tecnología y su visión en uso de esta. Los beneficiados tienen su voz por el mundo y los menos afortunados vagan y arrastran su apagado espíritu, su voz entrecortada o simplemente viven inmersos en el silencio absoluto.

"Proyecto Histocarto": viaje en el tiempo a través de la cartografía y de la fotografía antigua

(Aplicación de Herramientas "SIG" (Georreferenciación y Geolocalización) para Mejorar la Recuperación de la Documentación Histórica Gráfica)

Jesús Cascón Katchadourian, Contrato Postdoctoral, Departamento de Información y Comunicación, Universidad de Granada, Granada, Granada, España

Palabras clave: cartografía, fotografía, historia, digitalización, web, georreferenciación, geolocalización, humanidades digitales

Esta ponencia busca presentar el "Proyecto Histocarto" a la comunidad científica. El objetivo de este proyecto es la creación de una plataforma web donde los potenciales usuarios puedan disfrutar —de una forma fácil, cómoda e intuitiva— de parte del patrimonio histórico, cartográfico y fotográfico de la ciudad de Granada; centrándose, principalmente, en lo referente a urbanismo y paisaje. Hoy en día, la recuperación de esta documentación no es efectiva en otras webs institucionales, en perfiles de redes sociales o en webs personales. Como resultado, y a través de la metodología adecuada —que incluye localización, selección, digitalización, descripción, georreferenciación (cartografía) y geolocalización (fotografía), teselación y publicación web—, se ha obtenido un portal web donde poder hacer búsquedas textuales tradicionales (mejoradas con filtros); búsquedas geográficas más intuitivas para el usuario; comparar el pasado y el presente entre los documentos y poner en relación unos documentos con otros.

La mirada de la Medusa

(El instante Sorprendido y Eterno como Aspiración Científico-Artística)

Juan José Caballero Molina, profesor lector. Jefe de estudios, Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación, Universidad de Barcelona, Barcelona, España

Palabras clave: marcos teóricos, interdisciplinariedad, instante, inconsciente óptico, cine expandido, cronofotografía, transversalidad

Esta ponencia se centra en cifrar el alcance de la herencia propia de lo científico sobre una escena artística contemporánea cada vez más orientada a la captación del instante arrebatado, merced al abandono del régimen de lo analógico. Nos interesamos por averiguar el modo en que la fotografía instantánea y su correlato, el fotograma, en el marco de la instauración de aquella “cultura visual moderna” (abordada por Crary, Jay, Doan, etc.) constituyen una derivación de ese “paradigma de la huella”, que Carlo Ginzburg identifica como propio de la escena cultural de finales del siglo XIX. Mediando entre ambos, hallamos aquél ámbito cronofotográfico que permitiría desvelar los intervalos instalados entre las fracciones de movimiento de las series fotográficas de Marey o Muybridge con el objeto de desvelar el fascinante dominio de lo “no-visto”. Estas iniciativas científico-técnicas evidencian la fragilidad de las fronteras epistemológicas y ontológicas donde hasta la fecha habían residido confiados los seres humanos. Noción como objetividad, verdad y realidad se ven despojadas de la absoluta rotundidad de otrora. La emergencia disruptiva de aquello saludado por Benjamin como “inconsciente óptico” se vería contrarrestado por la difusión masiva del desfile hipnótico de imágenes consagrado por el espectáculo cinematográfico, hasta que gracias a la práctica artística (Garrel, Kuntzel, Gordon, Hanson, etc.) a finales del siglo pasado alcanzaría su redención. ¿A qué se debe que la materia fascinante que constituye los sueños de la razón continúe siendo la misma un siglo más tarde?

Modernidad, globalización, neoliberalismo y cultura

(Las Industrias Culturales como Concreción de la Cultura)

Eduardo Sandoval Reyes, Director y productor de proyectos, Desarrollo de proyectos, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Ciudad de México, Venustiano Carranza, México

Palabras claves: artes, estudios culturales, identidad, interdisciplinariedad, medios de comunicación, tecnología

Las industrias culturales se presentan en el siglo XXI como el resultado de un recorrido histórico, político, económico, filosófico, social y cultural; en un bloque Histórico de hechos concretos que derivan en la tecnificación de los estudios culturales y en las ciencias sociales. Herramientas conceptuales que ayudan al interesado en los esos dos ámbitos a formar una visión interdisciplinaria en el estudio de temas culturales. Conceptos como modernidad, globalización, neoliberalismo y cultura, así como la relación dialéctica que se crea entre esos conceptos, nos ayudan a tener una visión amplia del contexto global en que se presentan las industrias culturales como un recorrido de construcción social y simbólica del hombre para dar significado a su vida en sociedad. Los cambios y transformaciones de la realidad contemporánea cultural, política, económica, comercial y socialmente, etc., dentro de sistemas políticos de libre mercado. Y la razón como fundamento de la modernidad para este hombre del siglo XXI. En un ser humano individual, libre, con la opción de elegir sus propias reglas de vida. Pero bien dirigidas por grupos hegemónicos, que dictaminan los límites de la conciencia individual y colectiva. Reglas de vida que se interpretan y expresan en las industrias culturales.

Artes, música y globalización

(Nuevos Lenguajes en la Comunicación y el Diálogo Intercultural)

Palabras clave: artes, música, globalización, diversidad, inmigración, derechos humanos, programas, antropología, etnomusicología

Vivimos en un mundo globalizado. Los continuos conflictos y tensiones en la vida cotidiana exigen que las instituciones gubernamentales y no gubernamentales de los países que conforman nuestro planeta promuevan e implementen nuevas formas de mirar y sentir la comunicación y el diálogo entre los pueblos y las culturas. Es cada vez más necesario comprender las formas de promover la tolerancia y el respeto a la dignidad humana, donde se valoran la identidad y la diferencia. La inclusión y la integración social de los niños, los jóvenes y los adultos de las comunidades migratorias más diversas y distantes necesitan caminos innovadores y mecanismos desafiantes para proteger y mejorar sus derechos humanos. Con esta ponencia se pretenden difundir los conocimientos en la ampliación de los estudios realizados en los contextos del estado de la técnica, y en la difusión de experiencias pedagógicas, didácticas y científicas, a nivel de las artes y de la música. Los programas estructurados, según los elementos recogidos de cada población y/o comunidad, nos permitieron valorar los grados de relevancia y participación de los alumnos y docentes en los cursos emprendidos. Los resultados obtenidos nos llevan a la confirmación de que, a través de las artes y la música, en sus dimensiones antropológicas, etnomusicológicas e interculturales, es posible lograr caminos innovadores en los contextos de diálogo y comunicación Intercultural. La relevancia de estos estudios contribuye decisivamente al enriquecimiento cultural de los países anfitriones, mitigando prejuicios y estereotipos, valorando la diversidad y su patrimonio cultural y artístico.

La formación jurídica en lenguaje claro

(Por el Derecho a Comprender)

Betsy Perafán, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia

Palabras clave: comunicación oral y escrita, lenguaje claro, educación jurídica

En la ponencia propongo que las facultades de Derecho incorporen en sus currículos la formación en lenguaje claro. Esto, por cuanto hay una necesidad social de comprensión de los textos jurídicos y la educación actual no está contribuyendo en esa tarea. Frente a la enseñanza memorística, el enfoque del aprendizaje centrado en competencias parece ser una vía pertinente porque desarrolla la capacidad de comunicarse en diferentes contextos. En este sentido, sugiero implementar modalidades pedagógicas como la Extensión y la Investigación. Las actividades de Extensión, en las que los estudiantes actúan con grupos sociales, favorecen la formación en competencias interpersonales como el compromiso, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad. Por su parte, la Investigación promueve la percepción crítica de la realidad social al promover vivencias que facilitan la reflexión permanente y sistemática. Para concretar la propuesta, presento como ejemplo la creación de la Red de Lenguaje Claro de Colombia, en la que varias entidades oficiales e incluso universidades privadas se han unido con el propósito de trabajar conjuntamente en pro del derecho a comprender. Las facultades de derecho involucradas proponen actividades de relevancia social en las que los estudiantes fortalecen sus competencias al asumir responsabilidad más allá del salón de clase.

Los cambios educativos producidos en Andalucía desde la implementación del modelo AICLE en las aulas andaluzas

Regina Asunción Quero Hermosilla, Investigadora, Didácticas de la Lengua y la Literatura, Universidad de Granada, Marmolejo, Jaén, España

Palabras clave: enseñanza bilingüe, aicle, clil, sistema educativo, bilingüismo, tic

Históricamente, la enseñanza de idiomas ha sido partícipe en las aulas, pero la bilingüe ha estado ausente en la oferta educativa pública. Con el paso de los años, este nuevo concepto en la enseñanza ha comenzado a impulsar ambiciosos planes bilingües de ámbito tanto nacional como autonómico. El objeto de este estudio es acercarse a la implementación de la enseñanza bilingüe en Andalucía; comunidad en la que, desde el 22 de marzo de 2005, el Consejo de Gobierno de España concreta un acuerdo por el que se aprueba el Plan de Fomento del Plurilingüismo en Andalucía. Desde entonces, en el sistema educativo español, cabe la posibilidad de tener una enseñanza del idioma extranjero no como una asignatura aislada, sino que se pone en funcionamiento la integración del idioma extranjero en las asignaturas, por medio del método AICLE. Aquí, con los datos recogidos en nuestro estudio, analizamos los cambios que este nuevo sistema bilingüe ha supuesto en las aulas andaluzas, según la opinión del profesorado bilingüe.

Resurgimiento de la relatividad lingüística

(Hallazgos e Implicaciones de las Propuestas “Neowhorfianas” en Hispanohablantes y Angloparlantes)

Jonatan España Rodríguez, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED),
Granada, España

Palabras clave : psicolingüística, lenguaje, pensamiento, relatividad lingüística, conceptualización

En la actualidad, desde la psicolingüística se acepta que es posible pensar sin la participación o concurso del lenguaje (por ej.: pensar solo con imágenes; con los músculos paralizados; pensar una cosa y hablar sobre otra; pensar a pesar de sufrir trastornos neurodegenerativos que afectan gravemente al habla, etc.). Asimismo, se acepta que es preciso que el conocimiento lingüístico se apoye o se sirva de un conocimiento conceptual —no lingüístico— previamente adquirido durante los primeros meses de vida. Sin embargo, en la primera mitad del siglo XX, surgieron enconados debates en torno a la cuestión sobre la prioridad del pensamiento sobre el lenguaje, o viceversa, y sobre el alcance de sus influencias recíprocas. Por ej.: Piaget postulaba que cierta forma de pensamiento es prerequisite fundamental para la ulterior adquisición del lenguaje; mientras que Vigotsky otorgaba especial preeminencia al lenguaje. Por otra parte, desde el conductismo se zanjaba la cuestión afirmando que el lenguaje no era sino un hábito manipulatorio, y que el pensamiento consistía en habla subvocal encubierta. En este contexto, surgió la teoría de “Sapir-Whorf”, que en algunos aspectos se aproximaba a una especie de determinismo lingüístico (prioridad del lenguaje sobre el pensamiento). Las críticas a las conclusiones de esta teoría no se hicieron esperar, pero la teoría favoreció que un grupo de autores realizara diferentes investigaciones con objeto de analizar, empíricamente, el verdadero alcance del lenguaje sobre los procesos de pensamiento y sobre el modo particular en que las diferentes comunidades lingüísticas organizan conceptualmente la realidad.

Reflexión investigativo-educativo desde el contexto de los pueblos chontales de México

(Hacernos en la Investigación Educativa de Igual a Igual)

Roselia Vázquez Zárate, Estudiante de doctorado, Educación y Comunicación Social,
Universidad de Málaga, Málaga, España

Palabras clave: comunidad chontal, educación indígena, experiencia vivida

El presente trabajo se deriva del proyecto de investigación denominado “Experiencias y significados de docentes en educación básica acerca de su práctica, en el contexto chontal alta del estado de Oaxaca: un estudio regional. En el marco del doctorado en Educación y Comunicación Social. Se plantean algunas reflexiones sobre el proceso formativo que tuvo la investigadora durante el trabajo de campo. El camino metodológico que se tomó para la investigación se consideró necesario para entender una realidad educativa en el contexto de los pueblos originarios, en este caso, los chontales de la Sierra Sur del estado de Oaxaca. Se recuperaron las metodologías de la fenomenología-hermenéutica y biográfica narrativa y el método de la “experiencia vivida” propuesto por el investigador Max Van Manen. A partir de la experiencia y subjetividad de los actores se trató de explicar los procesos educativos que viven los docentes. Esta metodología fue viable para conocer cómo los actores sociales, en este caso los docentes, viven las experiencias y los significados que le dan a partir de su práctica educativa en el contexto chontal. Una experiencia que se presenta en la cotidianidad en interacción con otros actores educativos y de los sucesos del contexto.

Mecanismos presentes en el posicionamiento identitario

Mario Fernando Gutiérrez Romero, Investigador, Psicología, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Palabras clave: posicionamiento identitario, análisis de conflictos, narración, argumentación, infancia

La ponencia tiene como propósito general caracterizar los mecanismos discursivos que subyacen al posicionamiento identitario en situaciones de conflicto en niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 a 8 años de edad. La identidad no siempre se posiciona activamente. El posicionamiento identitario solo se activa en situaciones de conflicto y se evidencia a partir de ciertos tipos de discurso, en particular, el narrativo y el argumentativo. Esta investigación se enmarca en la psicología del lenguaje y en el análisis del discurso. 42 niños y niñas con edades comprendidas entre 3 y 8 años de edad analizaron un cuento escogido por sus exigencias semióticas y cognitivas. Los resultados cualitativos muestran un cambio sustancial en el uso de la narración y la argumentación para justificar su posición frente a la problemática propuesta (la agresión física y la respuesta comunitaria). Desde el punto de vista del desarrollo, se avanza en la caracterización del uso coordinado del discurso narrativo y el argumentativo; desde el punto de vista social, se avanza en averiguar cómo comprenden niños de preescolar y básica primaria la resolución de conflictos sociales.

Humanizar Interdisciplinariamente

(Estrechez y Complejidad)

Luis R. Ibarra, Profesor investigador, Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Palabras clave: aprendizaje, formación docente, pedagogía

Este trabajo sostiene que existe una tendencia educativa pertinaz — estrechez de miras, se psicologiza la educación—. Aquí se ofrecen posibilidades para ampliarla. Tal postura es limitada, al admitir solo una psicología (la que deviene de textos de Piaget o Vigotsky). Quienes siguen la psicología constructivista, dejan de lado otras posturas: gestalt, conductismo, positiva o humanista, entre otras. La limitación que persiste lleva, incluso, a descalificar si se incorporan otras formas de psicología; tildan de eclécticos a quienes conjugan ofertas psicológicas. Así, se reduce la educación a un único medio, una psicología. Esa forma de valorar las prácticas educativas, lleva a sobrevalorar el medio —"¿cómo educar?" Dado por una psicología de la educación— en detrimento de la postura que oriente la educación (fines pedagógicos). Las obras pedagógicas guían los procesos de humanización del ser humano. Las distintas psicologías no ofrecen fines plausibles para el proceso educativo. Los pedagogos sí dotan de sentido al educar. Como en la psicología, en la pedagogía existen varias ofertas. Algunas son de cuño marxista, otras centradas en la felicidad del individuo (Rousseau o Mill), otras tantas guían a contener la anomia (Durkheim). La educación es una tarea compleja. Los educadores(as) requieren complejizar sus formas de comprenderla y realizarla: educar coexiste con socializar y jugar. La formación docente se debe conducir y orientar de forma pensada y deseada. La interdisciplina (psicologías, sociologías, antropologías y pedagogías) contribuye a que educandos(as) y educadores se humanicen, admitiendo que el ser humano es pensante, actuante y sintiente.

Las dimensiones cognitivas en el estudio literario

(Claves para la Enseñanza)

Jessica Jasso, profesor, Humanidades, Tecnológico de Monterrey, Campus Eugenio Garza Sada, Monterrey, México

Palabras clave: estrategias didácticas, análisis literario, dimensiones cognitivas, metacognición, capacitación docente

La compleja labor de la enseñanza de la literatura se vuelve una tarea más retadora en la medida en que se exige —como las habilidades del siglo XXI lo están planteando— una reestructuración de los significados. Esto lleva a proponer estrategias para incentivar, deliberadamente, prácticas capaces de resignificar obras y revalorizar las implicaciones cognitivas en el acercamiento literario. Partiendo de revisiones taxonómicas de la dimensión cognitiva, de las exigencias ante el docente contemporáneo y de la alineación intencional que debe haber entre la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación (e-a-e), en esta propuesta se observan puntualmente los niveles cognitivos y de la dimensión del conocimiento que permiten definir las habilidades, sus implicaciones y exigencias, y la evolución necesaria para lograr un análisis literario de gran profundidad en estudiantes del siglo XXI. Este trabajo teórico-práctico tiene el objetivo de proponer un principio organizador en las habilidades cognitivas exigidas por el análisis literario, con el fin de evidenciar el proceso evolutivo de los estudiantes en esta práctica. La riqueza de la propuesta es evidenciar visualmente las dimensiones cognitivas —desde el conocimiento hasta la metacognición— que el alumno puede lograr en el análisis literario, así como el conocimiento fáctico, conceptual o procedimental, necesario para lograr una profundidad pertinente en la interpretación de las obras. De esta forma, hay una mayor claridad en las exigencias del análisis literario; por lo que el profesor puede diseñar estrategias didácticas particulares, para incentivar las diferentes dimensiones cognitivas en las prácticas cotidianas, según los objetivos que persiga.

Construcción de conocimiento comunitario

(Propuesta de un Modelo Educativo para las Humanidades Digitales)

Sergio Reyes, profesor-investigador de Tiempo Completo, Letras, Humanidades e Historia del Arte, Universidad de las Américas, Puebla, México

Cuando una institución educativa se embarca en la creación de programas, cursos o talleres de humanidades digitales, la principal discusión gira en torno a qué debe ser aprendido; pero en pocas ocasiones se pone en primer plano el dilema de cómo debe ser enseñado. Esta ponencia propone un modelo pedagógico basado en el diálogo, la construcción de comunidades de aprendizaje y el “prototipado” de proyectos propuestos por los participantes. La propuesta teórica se ilustra y fundamenta en tres casos de innovación educativa en México en los que el ponente ha participado.

"Robotización del Hombre: La Muerte de lo Humano"

(Análisis desde la Arqueología en Foucault de la Robotización en Occidente)

Clara Mercedes Blanco Ospina, Investigadora Grupo Investigación Yeshua. Docente Tiempo Completo, Licenciatura en Filosofía, Facultad de Teología, Filosofía y Humanidades, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Cali, Valle del Cauca, Colombia

Néstor David Correa, Docente, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Colombia

Palabras clave: robótica, inteligencia artificial, episteme, discurso, verdad, poder

La forma en que se ha definido la historia en Occidente ha sido fuertemente cuestionada por el filósofo francés Michel Foucault; dada la continuidad de una verdad que intenta forzosamente levantar una evolución progresiva de la historia, en la cual el ser humano participa y determina el curso de su futuro. No obstante, las rupturas discontinuas permanecen, y permiten —desde una lectura arqueológica— analizar la historia de las cosas en sentidos diferentes. A partir de dicha postura (filosófica y metodológica), se pretende evidenciar la presencia de la robotización en Occidente como un quiebre del humano y la aventura hacia nuevas discursividades —las cuales podrían significar un quiebre epistémico—. En este orden de ideas, la robotización no sólo se determina en la técnica (Ellul), sino también en las nuevas formas discursivas dentro de una "episteme"; conduciendo a una nueva verdad que, una vez más, coloca en tensión la relación de lo "natural/artificial", "poder/verdad" y "sujeto/humano".

La construcción de la realidad

(Debate en la Sensibilidad y Experiencia)

Marco Paz, estudiante licenciatura en Filosofía , Filosofía , Fundación universitaria Católica Lumen Gentium, Cali, Colombia

Palabras clave: sensibilidad, experiencia, mundo objetivo, ser humano

El estudio de la realidad es un tema vigente y polémico en diferentes campos del saber. No obstante, su vasto abordaje permanece aún sin un cierre totalizante y absoluto. Se hace necesario un dialogo interdisciplinario que genere un acercamiento más propio sobre la postura del ser humano y el "Mundo Objetivo" que lo alberga. Por tanto, el debate entre las posturas filosóficas y humanas frente a las teorías biológicas generan una intersección compleja, en términos morenianos, que vale la pena profundizar y debatir. En este orden de ideas, la relación de la experiencia y sensibilidad juegan un papel determinante para la posición del ser humano frente a su realidad, alterando en alguna manera las tesis estructurales y empíricas. Es así como se pretende exponer la relación tensionante entre la sensibilidad y la experiencia como factor determinante para la construcción de la realidad humana.

¿Está el patrimonio en peligro?

(Acercamientos Educativos para su Revalorización)

Carmen Moral Ruiz, Profesora, Departamento de didácticas integradas, Universidad de Huelva, Huelva, España

Palabras clave: patrimonio, peligro, educación, transdisciplinar

Nuestro patrimonio sufre una fuerte devaluación, que queda patente en la baja inversión económica, lo que en ocasiones produce la destrucción del mismo. El ámbito patrimonial y artístico queda excesivamente relegado a un puesto secundario y superfluo —en algunos casos, únicamente relacionado con lo superficial y turístico—. Se podrán recoger numerosos ejemplos, que a lo largo de la historia han tomado como base el arte, en correlación con la ciencia, para el desarrollo del ser humano, comprobándose su importancia y su fuerte relación con el resto de disciplinas de las cuales se encuentra profundamente separado. Comprender las consecuencias de esta devaluación, tanto del arte como del patrimonio, permite realizar acercamientos para su mejora desde el ámbito educativo y profesional, de manera que se relacione (en mayor medida) con la sociedad en la que vivimos, desarrollando todo su potencial y sus cualidades transdisciplinares.

Modelos de gestión documental en instituciones culturales

(Accesibilidad y Visibilidad "Online" de la Fotografía Patrimonial sobre Andalucía)

M^a Begoña López Ávila, contratado predoctoral FPU (PhD student), Departamento de Información y Comunicación, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: acceso online, fotografía, gestión documental, instituciones, patrimonio andaluz, humanidades digitales

La era digital provoca una transformación en la percepción de la fotografía, implicando un cambio de modelo y actuación en la gestión de un patrimonio fotográfico en constante crecimiento. Durante los últimos años, se observa un notable incremento de la presencia de fotografía patrimonial en la red, gracias al impulso de entidades, instituciones y organismos que ofrecen bancos de imágenes, bases de datos y catálogos "online". Esto ha supuesto un conocimiento social más amplio del patrimonio artístico —aunque carece de unidad y uniformidad documental—. Partiendo de la hipótesis de que, debido al carácter dispersivo de la fotografía patrimonial, las diversas instituciones nacionales e internacionales —en las que se puede localizar este tipo de fotografía— proponen sus propias estrategias de accesibilidad a esta; definiendo modelos propios sobre la comunicación social de la fotografía patrimonial, según la tipología y objetivos de cada institución. Esta ponencia muestra los resultados de analizar la accesibilidad y visibilidad "online" de la fotografía patrimonial sobre Andalucía en diversas instituciones culturales —tanto en el ámbito internacional como nacional—, cuyo principal objetivo ha sido identificar las pautas de actuación y gestión documental, con la finalidad de proponer un modelo uniforme para la gestión documental de este tipo de fotografía sobre patrimonio andaluz.

El "Árbol de la Cruz" y sus repercusiones mágicas y religiosas en la literatura rusa

Catalina Cheng-Lin, Asistencia al Congreso, La Escuela de Doctorado de Humanidades,
Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: árbol de la cruz, árbol de la vida, axis mundi

El presente trabajo de investigación pretende analizar el concepto del "Árbol de la Cruz", indagando en las tradiciones culturales y religiosas, desde los tiempos más primitivos de su existencia, en las diferentes civilizaciones humanas (cuya influencia sigue muy presente hoy en día). El análisis constará de tres fases: en primer lugar, se analizará el concepto del árbol como elemento de unión y de acceso al mundo — también denominado "Axis Mundi"—, y su significado universal en las diferentes civilizaciones, más concretamente, entre los celtas, pueblos eslavos, los pueblos de Asia Central y del Lejano Oriente. A continuación, concretaremos el carácter simbólico del árbol en los ámbitos religiosos, siendo los más destacados el cristianismo en general y la ortodoxia en particular. Finalmente, basándonos en los análisis desarrollados, concluiremos nuestra labor investigadora con una reflexión sobre las influencias del concepto del Árbol de la Cruz en las acepciones mágicas y religiosas de la literatura rusa.

Peculiaridades en la representación del campo de formación de palabras del concepto ruso "agua" con verbos onomatopéyicos

Pavlo Marynenko, estudiante de posgrado, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: campo de formación de palabras, verbos onomatopéyicos, concepto agua

El agua tiene un papel importante en la vida de una persona. Es una fuente de vida y una parte integral del entorno humano. Debido a las condiciones geográficas e históricas de la vida del pueblo ruso, el agua ocupa un lugar significativo en la formación de su cultura. Así, la estructura y composición de los representantes del concepto "agua" reflejan la visión del mundo en idioma ruso. Los verbos onomatopéyicos muestran la representación más antigua que tenía el hombre sobre los elementos naturales, incluida el agua. Son un grupo especial de palabras que transmiten e imitan varios sonidos del agua. Con el tiempo, la antigua base derivativa desde la cual se producían palabras, puede perderse y solo las fuentes lexicográficas indican su conexión con el agua. Cada verbo onomatopéyico suele ser el núcleo de familia de palabras, y por eso nos permite analizar el campo de formación de palabras del concepto indicado. El campo de formación de palabras es un conjunto ordenado de recursos formativos que reflejan características cognitivas que se realizan por medio de significados de formación de palabras. Dentro de este campo se distinguen los microcampos de agente, objeto, característica, etc., que pueden tener límites poco definidos, ya que los tipos formativos interactúan entre sí a niveles morféxico y semántico. Con el paso de años, estos verbos pueden desarrollar su semántica, expresando nuevos significados con ayuda de traslados metafóricos del mundo de la naturaleza al mundo del ser humano.

Análisis de las estrategias y técnicas empleadas en traducción de los culturemas en textos turísticos del español al ruso

Tamara Gorozhankina, Centro Ruso, Universidad de Granada, Granada, España
Enrique F. Quero Gervilla, Profesor de Universidad, Decano de la Facultad de Traducción e Interpretación, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: traducción turística, culturemas, técnica, estrategia

La traducción de textos turísticos al ruso tiene un papel enormemente relevante en el sector turístico español, ya que a lo largo de los últimos años se observa un paulatino aumento de la llegada de turistas de origen ruso a España, según los datos de la Organización Mundial del Turismo. Los textos turísticos constituyen un puente entre dos culturas distantes —como es el caso de las culturas rusa y española— e implican el trasvase de un importante acervo cultural. La traducción turística, como rama de la traducción especializada, conlleva una serie de dificultades. Una de ellas estriba en la traducción de los culturemas, que proliferan en los textos turísticos. En el presente estudio analizamos, en primera instancia, los conceptos "técnica de traducción" y "estrategia de traducción", para posteriormente proceder con el análisis descriptivo de dichas técnicas y estrategias de traducción empleadas en la traducción de culturemas. En segundo lugar, se lleva a cabo una clasificación de los culturemas encontrados en los textos turísticos, distribuyéndolos en seis campos temáticos: 1) antropónimos, 2) topónimos, 3) elementos de la estructura social, 4) cultura religiosa, 5) arte, monumentos emblemáticos y edificios históricos, 6) culturemas de cultura material. Acto seguido, se enumeran las técnicas de traducción de los culturemas dentro de cada uno de los campos temáticos mencionados arriba y se visualiza la distribución de las mismas. Por último, se presentan una serie de gráficos que describen las estrategias empleadas para la traducción de los culturemas seleccionados.

Desidentificación

(Reflexiones desde la Teoría Feminista Contemporánea en Torno al Archivo y la Historicidad del Género)

María Antonieta Vera Gajardo, profesora e investigadora, Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina, Universidad de Chile/ Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile

Palabras clave: ciudadanía, identidades, derechos humanos, diferencia, género, raza, clase, desidentificación, archivo

Más allá de sus diferencias, las teorías feministas post/decoloniales, los feminismos de color y la teoría queer concuerdan en la necesidad de deshomonización del sujeto “mujer”. Efectivamente, las críticas a los feminismos “blancos”, a los discursos de sororidad o a la paradoja representacional de las políticas de la identidad (que han creado de manera normativa al mismo sujeto que se proponen emancipar), coinciden en la necesidad de construir genealogías críticas de la femineidad legítima. A partir de este enfoque, el trabajo de archivo constituye una vía privilegiada de acceso a la historicidad del género en la medida en que nos permite una lectura a contrapelo de voces que no necesariamente son las de las grandes revoluciones, sino más bien las de las resistencias y tretas cotidianas. Desde las teorías feministas contemporáneas, esta ponencia fundamentará la pertinencia del trabajo de archivo para la construcción de genealogías críticas sobre la norma enclavada y racializada de la femineidad. Propondré pensar la desidentificación como una de las voces presentes en el archivo, cuyo potencial hermenéutico radica en su capacidad de movilizar la correspondencia entre pasado y presente. Concretamente, problematizaré el caso de una prostituta chilena, que en 1908 denunció a su exproxeneta, con el objeto de analizar el valor teórico de aquellos relatos en los que las mujeres populares no dicen lo que son sino lo que no son, lo que no quieren o lo que no pueden ser, testimoniando con ello su expulsión histórica de la categoría abstracta “mujer”.

Concepciones sobre género y educación en la formación inicial del profesorado

(Aproximaciones Post-Feministas)

Carolina Alegre Benítez, Doctoranda, Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Granada, Granada, Granada, España

Palabras clave: pedagogía, educación y capacitación para maestros, género, igualdad, diversidad

En la investigación educativa, resulta indispensable indagar cómo se construyen los discursos hegemónicos sobre género/sexualidad, con el objetivo de poner de manifiesto los mecanismos que, en el ámbito educativo, legitiman y reproducen prácticas vinculadas al género. En esta dirección, la propuesta presenta los resultados parciales de una experiencia formativa llevada a cabo en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada, durante el curso académico 2017-2018. Dicha experiencia consistió en el desarrollo de una unidad didáctica que incluyó diferentes prácticas relacionadas con la introducción de la perspectiva de género en la enseñanza de las Ciencias Sociales. El trabajo presenta los resultados de la primera actividad de la experiencia —el diagnóstico de las ideas previas de los estudiantes—, centrada en dos cuestiones: a) ¿Qué significa introducir la perspectiva de género en la escuela?; b) ¿Por qué es importante que el futuro docente de Educación primaria se forme en materia de género? El análisis de las narrativas de los estudiantes permite observar la reproducción de una serie de tópicos acerca del género y la educación. Además, los estudiantes, a menudo, asocian la perspectiva de género a la igualdad entre hombres y mujeres, mientras que la perspectiva más amplia de la diversidad afectivo-sexual queda prácticamente ausente.

Nueva perspectiva en la formación del profesorado a través de la educación inclusiva y el diseño universal

Nazaret Martínez Heredia, Profesora, Pedagogía, Universidad de Granada, Granada, España
Gracia González Gijón, Universidad de Granada, Granada, España
Ana Amaro Agudo, Profesora, Universidad de Granada, Granada, España

Palabras clave: agentes educativos, dua, educación inclusiva, formación del profesorado

Las exigencias legislativas y sociales actuales obligan al sistema educativo a impulsar diferentes respuestas formativas para una educación que llegue a todo el alumnado, independientemente de sus condiciones personales o sociales. Debido al proceso de transformación social en el que cada vez nos encontramos más inmersos, es necesario garantizar el derecho a una participación activa, satisfactoria y significativa de todos en la educación. El modelo de educación inclusiva responde a cualquier tipo de vulnerabilidad que se pueda presentar dentro de la comunidad educativa. Esta corriente de cambio, supone una nueva visión de las relaciones que se establecen entre todos los agentes implicados en la educación. La organización inclusiva de los centros, pasa por tanto por un proceso de reestructuración curricular y formativo. Este trabajo posee como objetivo general realizar una revisión teórica acerca de la importancia de la educación inclusiva junto a la formación del profesorado y el desarrollo del llamado diseño universal para el aprendizaje (DUA), poniendo de manifiesto la importancia de generar escuelas inclusivas a través de estrategias y actividades pedagógicas que apoyen y fomenten la participación de todos. La inclusión debe promover más y mejores oportunidades para todo el alumnado, siendo necesaria la formación de docentes que reflexionen sobre su práctica. Se concluye resaltando la importancia del perfil docente para la educación inclusiva, junto al desarrollo de un perfil universal para el aprendizaje que presente unos principios de acceso de todos a la educación.

Comunicación Social

(Nuevos Medios de Comunicación, Nuevos Mensajes, Nuevos Significados en la "Sociedad de la Información")

Cynthia Icaza, Estudiante de Máster, Humanidades, Universidad de Almería, Almería, Ecuador

Christian Riquero, Estudiante, Universidad de Almería, Almería, Ecuador

Delia Peña, Docente, Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

Palabras clave: comunicación, cibermedios, tecnologías, herramientas digitales, sociedad

El presente estudio trata sobre la comunicación social, los nuevos escenarios y las herramientas digitales en la era de la información. Tiene como objetivo determinar el grado de aceptación de los periodistas y los medios de comunicación tradicionales, con respecto a las nuevas tecnologías y los cibermedios; porque son maneras de comunicar a diferentes públicos sobre diversos temas de interés en las sociedades modernas y, debido a la ausencia de empleo en el Ecuador, muchos profesionales de la comunicación social abren su canales de televisión en plataformas digitales (como "YouTube", "Instagram" y "Facebook") para desempeñar el principal papel del comunicador—informar a la sociedad en tiempos modernos—. Los periodistas de los nuevos medios digitales deben conocer los elementos esenciales al momento de la elaboración de contenidos digitales como: la interactividad, la hipertextualidad, los elementos multimedia, la instantaneidad y la redacción para el público, y no retransmitir el mismo contenido, de un medio tradicional a uno digital, sin adecuarlo a las nuevas audiencias; como actualmente se está haciendo. El método aplicado es el analítico - sintético y, como técnica, la encuesta. Los resultados mostraron que hace falta más aceptación hacia estos nuevos medios comunicación. Se plantea una propuesta de cambio para lograr llegar a más público con información relevante y de impacto social.

La comunicación en dos sistemas agroalimentarios

(Nuevos Significados en la Era de las Certificaciones)

Mario Fernández-Zarza, Research Professor, Faculty of Tourism and Gastronomy,
Universidad De La Salle Bajío, León, Guanajuato, México
Santiago Amaya Corchuelo, profesor, Universidad de Cádiz, España
Encarnación Aguilar Criado, Catedrática, Universidad de Sevilla, España

Palabras clave: comunicación, certificaciones, triple selección, jamón ibérico, chorizo, vt

El presente proyecto tuvo como objetivo analizar la comunicación en dos sistemas agroalimentarios: el jamón ibérico —en España— y el chorizo del Valle de Toluca (VT) —en México—. Dos contextos opuestos donde resultó necesario contemplar un marco teórico holístico. Este análisis parte de la "teoría de los sistemas sociales (SS)" establecida por Luhmann; los SS son entendidos como un conjunto de comunicaciones al interior del propio sistema y entre el sistema con el entorno. Mediante un proceso de triple selección de información, "alter" selecciona la información y decide qué y cómo transmitir una estrategia para vender su producto; mientras que "ego" selecciona qué compra y qué no. El sentido y el ruido son esenciales para que la comunicación sea compartida o haya interferencia entre productores y consumidores. El ruido, en el caso del jamón ibérico, proviene de la existencia de demasiada información proveniente de la gran cantidad de marcas, certificaciones o mensajes publicitarios que no reducen la complejidad; al contrario: aumentan la misma. La comunicación, en el caso del chorizo VT, se dirige hacia el fortalecimiento de la confianza de proximidad entre productor y consumidor; el ruido prevaleciente es referente a la inexistencia de una calidad establecida dentro del propio producto. Definitivamente, hoy en día los participantes en la comunicación no consumen las informaciones de modo pasivo sin más, sino que ellos mismos las engendran de forma activa. Ninguna jerarquía separa a "alter" y "ego", porque cada uno es emisor y receptor, consumidor y productor a la vez.

Enseñar comunicación, como disciplina y campo de estudio, sobre la base del concepto de alfabetización académica

Jazmín Galvis Ardila, Universidad Ean, Bogotá, Colombia
Luz Ariana Galvis Ardila, Co-Investigadora, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, Colombia

Palabras clave: comunicación, lenguaje, interacciones sociales, significado social

Para enseñar comunicación, es necesario mostrar un sinnúmero de referentes teóricos. Por tanto, el docente debe ejecutar estrategias pedagógicas para que sus estudiantes construyan su sistema de ideas, y generen comentarios críticos que demuestren su grado de comprensión y su distancia frente a ellos. Autores como Carlino (2013), Castelló (2011), Cassany (2008) y Russell (2016) —entre otros—, afirman que, una forma de lograr profesionales con pensamiento crítico, es que, desde la academia, se enseñe a leer críticamente y a escribir argumentativamente; esto es, no educar simplemente en los aspectos formales de la lengua, sino ir más allá para trabajar de manera unificada con la disciplina, es decir, que se proyecten las clases disciplinares teniendo como base la "alfabetización académica". Desde el 2016, investigadores de la Universidad EAN adelantan un proyecto para crear un programa de lectura y escritura. Aquí se mostrarán los resultados de la fase tres (uno de sus objetivos fue identificar la efectividad de las prácticas docentes para lograr pensamiento crítico en los estudiantes de la materia "Teoría de la Comunicación"). Para ello, se trabajó con una muestra cruzada, en la que se analizaron 90 "corpus" de estudiantes, 165 sondeos (aplicados a estudiantes de la materia de estudio) y los textos escritos por 6 docentes del área. Los hallazgos muestran que los resultados de los docentes son coherentes, en la mayoría de los casos, con los de los estudiantes; tanto en el logro del objetivo de generación de pensamiento crítico como en el distanciamiento sobre el mismo.

Desde su inauguración en el año 2003, que tuvo lugar en la Universidad del Egeo, emplazada en la isla de Rodas (Grecia), el Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en Humanidades se ha celebrado anualmente en diversos países y continentes. Cada uno de ellos ha aportado su particular visión idiosincrásica sobre la condición humana y sobre el estado actual en que se encuentran los estudios relacionados con lo humano. El compromiso común adquirido con el ámbito de las humanidades, así como la preocupación por su futuro, constituyen las cuestiones cardinales que cohesionan a esta red de conocimiento.

El Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en Humanidades se fundamenta en cuatro pilares clave: internacionalismo, interdisciplinariedad, inclusión e interacción. Concurren a la sede desde insignes eruditos hasta académicos emergentes, provenientes desde todos los rincones del planeta y representantes de una heterogeneidad de disciplinas y perspectivas que abarcan un amplio espectro. La gran variedad, en cuanto a tipos de sesión y modalidades de presentación que pone a su alcance, ofrece múltiples oportunidades para estimular el debate sobre las cuestiones fundamentales y consustanciales a este ámbito de estudio, y propicia el establecimiento de relaciones con académicos que proceden de culturas y áreas temáticas de diversa índole.

