

Resumen

El compromiso con la sociedad que han adquirido, consolidado, y en donde se centran la mayor parte de los esfuerzos las instituciones museísticas, responde a una clara voluntad didáctica. La educación es la prioridad actual de los museos, y esta se materializa en un ingente trabajo de programación de actividades destinadas para el disfrute y aprendizaje significativo de todos los tipos de público. Para hacer realidad esta misión, y para su supervivencia en un mundo en que su función y naturaleza se cuestiona, el museo ha buscado, desde hace un siglo aproximadamente, abrirse al exterior y dejar de ser un continente cerrado y reservado a iniciados en que se guardan objetos valiosos; al modo de las *Wunderkammer* renacentistas. Ahora, en las últimas décadas, da un paso más y trata no solo de ser didáctico y accesible, sino también inclusivo. Para el logro este objetivo, la práctica y teoría museísticas desarrollan una serie de estrategias y programas que persiguen atender a todos los niveles, edades, contextos, circunstancias y capacidades de los visitantes; materializados, en muchos casos, en herramientas desarrolladas con Tecnologías de la Información y la Comunicación, recurso esencial para el acercamiento (virtual y físico) de la institución al público.

Dentro de este contexto de auge de la educación museística, el uso de los recursos TIC encuentra a su vez, en los últimos años, su momento más culminante. Hoy en día cualquier museo con un desarrollo mínimo del programa y difusión educativas, cuenta con el uso de las TIC mediante diferentes herramientas o utilidades.

Apps de museos

Las apps son la esencia de la tecnología de los *smartphones*, y es bien sabido que actualmente toda marca, industria, institución que se precie cuenta con una, en la mayor parte de los casos, gratuita y accesible en todas las plataformas de descarga de aplicaciones. Han sido muchos los museos que se han sumado a esto, siendo ejemplos paradigmáticos a nivel nacional el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, que cuenta con diversas aplicaciones especializadas en diferentes facetas del museo y la colección.

Visitas virtuales

Otro de los recursos TIC más utilizados en la actualidad por parte de los museos es el de las visitas virtuales, que permite a cualquier persona que disponga de un dispositivo con conexión a Internet, visitar un museo desde cualquier parte del mundo. Prácticamente la totalidad de los museos destacados de todo el panorama internacional ofrecen ya la visita virtual de alguna de sus salas principales, de una exposición temporal, o de la totalidad de los espacios expositivos del mismo.

Guías multimedia

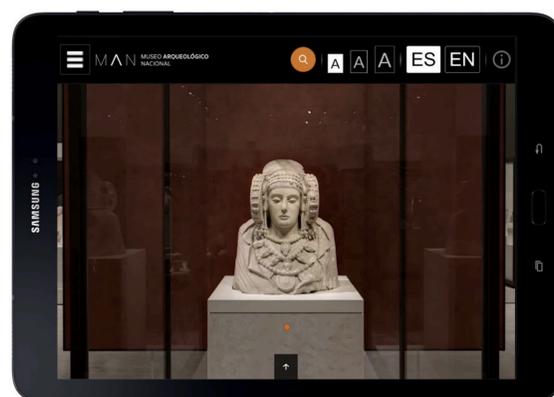
Este es quizá el recurso TIC que se está diseñando en museos más enfocado a la accesibilidad: las guías multimedia son un paso más allá de las ya tradicionales audioguías, y, además de facilitar la visita autónoma a cualquier tipo de público, permite ofrecer soluciones a personas con necesidades especiales vinculadas a discapacidades sensoriales o intelectuales. Las guías multimedia cuentan con apoyo visual, auditivo, de subtítulos, recorridos alternativos o textos e indicaciones en "lectura fácil". Uno de los ejemplos más destacados en este campo a nivel nacional es el Museo Arqueológico Nacional.

Videojuegos

Quizá la mayor y más reciente innovación que se está llevando a cabo en el campo de la educación museística sea el desarrollo de videojuegos por parte de las instituciones, que buscan el acercamiento al sector de público más complejo de captar como potencial visitante: los jóvenes. A través de los videojuegos, los estudiantes jóvenes tienen una nueva forma de acercarse a la colección de un museo, algo que cumple a la perfección con los principios de la gamificación, estrategia metodológica de primer orden en la innovación educativa.

Conclusiones

Mediante la aproximación a las últimas tendencias desarrolladas en el campo de la educación museística, se pueden inferir dos cuestiones esenciales que lo definen y definirán en los próximos años: por un lado, la aplicación de recursos TIC inherente a la puesta en práctica de cualquier iniciativa innovadora; por otro, la búsqueda del museo como espacio, o más bien concepto, inclusivo, accesible y cercano para todos los tipos de público.



Referencias

- Cordón, D. y González, D. (2016). Museos y comunicación: los nuevos medios como herramienta de diálogo y sociabilidad de la institución. El uso de Twitter por el Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza y Museo Reina Sofía. *Fonseca, Journal of Communication*, 12, pp. 149-165.
- Espino, J. A. (2011). En contacto con el arte: nuevas aplicaciones de las TIC en la programación de visitas a museos. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, pp. 82-85.
- Laboratorio Permanente de Público de Museos. (2011). *Conociendo a nuestros visitantes. Estudio de público en museos del Ministerio de Cultura*. Madrid, España: Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Cultura.
- Pecharromán, D. (2017). *Educación en museos a través del videojuego*. Recuperado de: <https://www.educathyssen.org/programas-publicos/nubla/educacion-museos-traves-videojuego-i>
- Santacana, J., Asensio, M., López, V. y Martínez, T. (Coords.). (2018). *La evaluación de las «apps» en el patrimonio cultural*. Gijón, España: Trea.



LA COCINA COMO ELEMENTO FUNDADOR DE LA MEMORIA AFECTIVA EN LA IDENTIDAD DE LOS DESCENDIENTES ITALIANOS EN LA SIERRA GAÚCHA – BRASIL

La afectividad en el espacio de la cocina

GALAFASSI, Ana Gelsemina; PADOVAN, Rafaela Gava; ZAT, Ancilla Dall'Onder - FSG - Bento Gonçalves - RS - Brasil

Resumen

La cocina es uno de los ambientes que más evoluciona en una residencia. Lo que ocurre debido a los cambios de hábitos de la sociedad ya la modernización de los elementos que componen ese espacio. Durante mucho tiempo fue un espacio social para las familias descendientes de inmigrantes italianos establecidos en la región de Serra Gaúcha, en el sur de Brasil, lo que contribuyó de forma significativa a la formación de la memoria afectiva de estos sujetos con relación a la cocina. Se busca, a través de este estudio, analizar la evolución histórica del espacio de la cocina residencial y, el significado de este ambiente para estas personas en la actualidad. El estudio se divide en etapas y metodologías, siendo: la contextualización histórica, social, económica y cultural de la evolución de la cocina en la Serra Gaúcha, región predominante de colonización italiana que aquí llegó, en el año 1875, con una investigación bibliográfica; y el estudio de la representación de la cocina como espacio emocional, con la realización de entrevistas con descendientes de los inmigrantes, analizadas comparativamente, en tres diferentes Cursos Superiores de una IES de la Serra Gaúcha, revelando diferentes percepciones del significado de la cocina, en relación a la memoria afectiva.

Palabras clave: cocina, diseño de interiores, estudio cultural, memoria afectiva, interdisciplinariedad.

Introducción

La cocina es el compartimiento de la habitación donde se preparan los alimentos. Su configuración, dentro de la residencia y, los muebles y elementos que la componen, ya sean de carácter estético, funcional y simbólico, despiertan el interés sobre su proceso evolutivo y significado social, a lo largo del tiempo. El proceso evolutivo de la cocina se basa en los estudios de POSENATO (1982); De BONI y COSTA (1982), BERTUSSI (2002), ROVEDA (2003). Y, los aspectos afectivos y simbólicos, expresados por COSTA (1976), ZARDO (1995) y GASTAL (2002).

Relevancia

El estudio posibilita ampliar el conocimiento relativo a las diferentes formas de configuración del espacio de la cocina y, su significado, en la residencia. El proceso evolutivo fue influenciado por los cambios de hábitos de la sociedad, por la modernización del mobiliario y equipamientos y, por nuevas necesidades de las personas, convirtiéndose en un tema importante, en el contexto del diseño de interiores. Se supone que, históricamente, la cocina pasó por un proceso evolutivo de localización en la habitación y, el significado actual de la cocina, para los descendientes de inmigrantes italianos, es afectivo y social. Se cree que el tema puede ofrecer subsidios para los alumnos de los Cursos de Diseño de Interiores y Arquitectura. Sus resultados pueden ofrecer perspectivas de reflexiones académicas y profesionales, ya que, la sierra de Rio Grande do Sul, es el mayor polo del mueble de Brasil.

Pregunta

¿Cuáles son las relaciones históricas y afectivas de la cocina, y cuál es su significado, para los estudiantes descendientes de inmigrantes italianos, en la Sierra Gaúcha?

Análisis de los resultados

En esta investigación, participaron 30 estudiantes de cada uno de los Cursos Superiores de Administración, Psicología y Diseño de Interiores, de una IES, de la Serra Gaúcha, que respondieron, a una entrevista semiestructurada, demostrando tener memorias diferenciadas, según la generación de descendencia y por curso. La memoria afectiva y espacial fue destacada de forma práctica, en el Curso de Administración, de forma afectiva y social, en la Psicología mientras, en el Diseño de Interiores, preponderaron los aspectos físicos y estéticos. En síntesis, se puede afirmar que la memoria afectiva y social en relación a la cocina permanece en los descendientes de los inmigrantes italianos, sin embargo, los cambios en el proceso evolutivo, acompañaron los hábitos y necesidades de las personas, caracterizándola como espacio externo, interno e integrado, sin desvincular su función: preparación de los alimentos y espacio de socialización.

Referencias

- BERTUSSI, Paulo Iroque. **A arquitetura no Rio Grande do Sul.** – Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.
- COSTA, Rovílio. **Antropologia visual da imigração italiana.** – Caxias do Sul: Universidade de Caxias do Sul, 1976.
- DE BONI, Luis A. e COSTA, Rovílio. **Os italianos no Rio Grande do Sul.** 3ª Ed., Caxias do Sul: EDUCS, 1984.
- GASTAL, Susana (Org.). **Turismo e investigações críticas.** São Paulo: Contexto, 2002.
- POSENATO, Júlio. **Imigração italiana no Rio Grande do Sul.** Turim, Itália. 1982.
- ROVEDA, Fernando. **Memória e identidade: Antônio Prado, patrimônio histórico e artístico nacional.** – Porto Alegre: Metrópole, 2003.
- ZARDO, Maria de Fátima Dill Silveira *et. al.* **Barracão: um pedaço esquecido da história.** – Caxias do Sul: EDUCS, 1995.



Figura 1: Casa de inmigrantes italianos de principios del siglo XX, ubicada en Garibaldi, Rio Grande do Sul, Brasil.

Fuente: El autor.



Figura 2: Comidas típicas italianas en restaurante de Serra Gaúcha, Rio Grande do Sul, Brasil.

Fuente: TripAdvisor.



Humanidades

INTRODUCCIÓN

DISFEMIA

Trastorno de la fluidez verbal y la estructuración temporal del habla, inapropiado para la edad de un sujeto determinado

Al comienzo, un niño no es consciente, pero cuando sí lo es, pueden aparecer mecanismos para evitar las alteraciones de la fluidez.

De 12 a 18 años, especial importancia la formación de la personalidad

¿Determinados factores de la personalidad de un sujeto con problemas de fluidez verbal, pueden afectar a ésta, y viceversa?

Pueden ser factores que influyan de manera agravante en un problema de fluidez verbal

AUTOCONCEPTO

Durante el proceso de construcción del concepto de uno mismo, la interacción con otras personas tiene un importante papel.



Puede incorporar a su propia imagen algunos de los aspectos o estereotipos negativos que se les atribuye, tales como nerviosismo, ansiedad, timidez y retraimiento e inseguridad

AUTOESTIMA

La comparación social es fundamental en el desarrollo de la autoestima.

Las disfluencias pueden afectar negativamente en el desarrollo de la autoestima.

Cualquier intervención que se lleve a cabo con una persona con disfluencias, debe tener en cuenta el impacto emocional que las mismas tienen en los diferentes ámbitos de la vida de las personas que la padecen.

Facilitar el aprendizaje de estrategias para afrontar las emociones negativas que puedan derivarse de las disfluencias y auto-evaluaciones negativas que el sujeto realiza como consecuencia de las mismas y fomentar su autoconcepto-autoestima.

OBJETIVOS

Conocer si autoconcepto, autoestima y otros factores de personalidad son diferentes en los sujetos con trastorno de la fluidez verbal, de los que no tienen este trastorno.

Conocer correlación que existe entre el nivel de autoconcepto, autoestima y otras variables de la personalidad, como el nivel de ansiedad, y la fluidez verbal de los adolescentes que tienen un habla con disfluencias.

MÉTODO

Muestra 300 participantes de 12-18 años

30 con disfemia

270 sin disfemia

Metodología descriptiva y correlacional.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

DIFERENTES CENTROS DE LA REGIÓN DE MURCIA

SOLO EN UN CENTRO

Prueba oral para evaluar la competencia en fluidez verbal

Self-Description Questionnaire II (versión breve) (Ellis et al., 2002) para evaluación del autoconcepto

16PF-APQ Cuestionario de personalidad para adolescentes (Schuerger, 2005).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ellis, L.A., Marsh, H.W. y Richards, G.E. (2002). A brief version of the Self-Description Questionnaire II. Self-concept Enhancement and Learning Facilitation (SELF) Research Centre Internat. Conference, Sydney, 6-8 August, 2002. En R.G. Craven, H.W. Marsh y K.B. Simpson (Eds.), Self-concept research: Driving international research agendas. Bankstown, Australia: University of Western Sydney.

Meltzoff, J. (2000). *Crítica a la investigación. Psicología y campos afines*. Madrid: Alianza.

Schuerger, J.M. (2005). 16PF-APQ. Cuestionario de Personalidad para Adolescentes. Manual (N. Seisdedos, Trad.). Madrid: TEA Ediciones

El desafío de las nuevas tecnologías y las Ciencias y Técnicas Historiográficas: un horizonte muy cerano

Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018

Se celebró la diversidad del patrimonio cultural en toda la UE y se buscó potenciar su conocimiento y concienciar sobre la preservación del mismo en sus diversas modalidades. En la propia Decisión (UE) 2017/864 del Parlamento Europeo y del Consejo relativa a dicho año del PC se destacaba la relevancia de las consecuencias de la transición del PC al entorno digital.

- Material: edificios, monumentos, objetos, ropa, obras de arte, libros, máquinas, ciudades históricas o yacimientos arqueológicos;
- Inmaterial: prácticas, representaciones, manifestaciones, conocimientos, habilidades —y los instrumentos, objetos y espacios culturales que los acompañan— valiosos para las personas; aquí se incluyen las lenguas y las tradiciones orales, las artes escénicas, las prácticas sociales y la artesanía tradicional;
- Natural: el paisaje, la flora y la fauna;
- Digital: los recursos creados en formato digital (por ejemplo de arte o animación digital) o que se han digitalizado para su conservación (textos, imágenes, vídeos, discos, etc.).

Manifestaciones del patrimonio cultural:

Figure 1. Esquema manifestaciones PC [1].

Un horizonte muy cercano

El lenguaje de las nuevas generaciones y la garantía de la preservación del PC reside a día de hoy y en gran medida en las TIC y los soportes digitales. La documentación producida por las AA.PP. y la copia digital de documentación procedente de archivos históricos, manuscritos conservados en bibliotecas de todo el mundo, así como reproducciones de obras de arte, entre otros, quedan para la memoria y acceso de los usuarios en los soportes digitales. Por tanto, cada vez son más las fuentes disponibles y accesibles a nivel digital para historiadores, humanistas y estudiosos en general. Nuestro PC es cada vez más digital y debemos aprovechar las ventajas que ello nos ofrece.

Digital Humanities

La relación entre las CC.TT. Historiográficas y las TIC tiene una boble vertiente: de un lado, la investigación y, de otro, la docencia. Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática, Papirología, Sigilografía, Genealogía y Heráldica, así como la Archivística, la Biblioteconomía y la Museología o la Hª del Arte, deben ser entendidas y transmitidas en los términos de utilización y aprovechamiento de las cada vez más novedosas TIC. En el mundo actual y futuro su interacción es necesaria.



Figure 2. Ejemplo de testimonio material digitalizado.
Valencia, MNC, n° inv. CE 1/02512. [2].

Investigación, docencia y conservación

Fomentar la utilización de las herramientas digitales para el estudio de la Historia y las Humanidades por investigadores, docentes y alumnos, y potenciar su aplicación para la conservación del PC son claves para el futuro de las disciplinas históricas. Aprovechar las propias webs de archivos, bibliotecas y museos, buscadores nacionales e internacionales, y la preservación y conservación a largo plazo de los materiales digitales como la propuesta por el AWA deben fomentarse.



Figure 3. La tecnología del piqFilm del Artic World Archive [3].

Ventajas y obligaciones del nuevo escenario

Las TIC ofrecen una ampliación del abanico de búsqueda y manejo de fuentes.; mayor calidad -v.gr. resolución- de los documentos y formatos de imagen que las contienen; conservación a un mayor largo plazo. Los estudiosos, por su parte, deben mantenerse actualizados en relación con la producción y preservación digitales y deben conocer y fomentar los modos de conservación a largo plazo existentes y los que podemos crear y proponer en un futuro.

Aprovechar el presente, asegurar el futuro

«The most you can expect a book on paper to survive is two hundred years. Yet, there are many who think they can entrust their words to paper. Only time will tell» (Neavill, 1991, p. 45).

«The long-term preservation of information in digital form requires not only technical solutions and new organizational strategies, but also the building of a new culture that values and supports the survival of bits over time» (Layman; Besser, 1998, p. 12).

References

1. Quiroga, N., «Sobre el libro "El desorden digital" de Analet Pons», *Hispanic American Historical Review-Online*, Junio 2014 [Última consulta: Marzo 2019].
2. Ramírez Sánchez, M., «Las CC.TT. Historiográficas en el contexto de las Humanidades Digitales: oportunidades para su desarrollo» en Marchant Rivera, A.; Barco Cebrián, L. (eds.), «Dicebamus hesterna die...» *Estudio en homenaje a lo Profesores Pedro J. Arroyal Espigares y Mª Teresa Martín Palma*, Málaga, Universidad de Málaga, 2016.
3. Capilla Aledón, G.B., «Patrimonio cultural, archivo digital: una propuesta de futuro», *Revista Internacional de Humanidades*, 2019, en prensa.

Utilidad frente a ideología: Cómo Boko Haram deja de lado la ideología Salafista por el empleo del Tramadol como facilitador final de la realización de actos radicales.

Alejandro Álvarez Pérez /Delegación Especial de Andalucía, Ceuta y Melilla (España)
Descripción

El consumo de opiáceos se ha disparado tanto en sus formas legales como ilegales. Se está empleando en grupos armados, incluso afectando a grupos islámicos de ideología radical como Boko Haram. Esta situación es una incongruencia en sí misma, ya que por un lado este grupo pretende implantar el Corán y la Sunna como forma de regir la vida; pero la mismo tiempo permite el consumo de sustancias que se encuentra prohibidas de forma taxativa por el mismos Corán.

Objetivo

El objetivo que se persigue es estudiar qué beneficios obtiene Boko Haram para que permita el consumo de una sustancia que rompe con las creencias y dogmas que sustentan su lucha.

Metodología

Se analiza los efectos que presenta el Tramadol consumido de manera esporádica y abusando del mismo. A su vez, se evalúa las capacidades psicofísicas que de los soldados empleando como referencia las Fuerzas Armadas Españolas.

Resultados y Conclusiones

Se obtiene que empleo del Tramadol es negativo para la Acción Armada, tanto si trata de un consumo esporádico como abusivo. Al afectar el mismo al estado de alerta, causando fatiga, debilidad motora, habilidades Visio-espaciales, etc. Capacidades psicofísicas básicas de los combatientes que al verse deterioradas no sólo afecta al individuo sino que también a su unidad y a la misión que deben realizar.

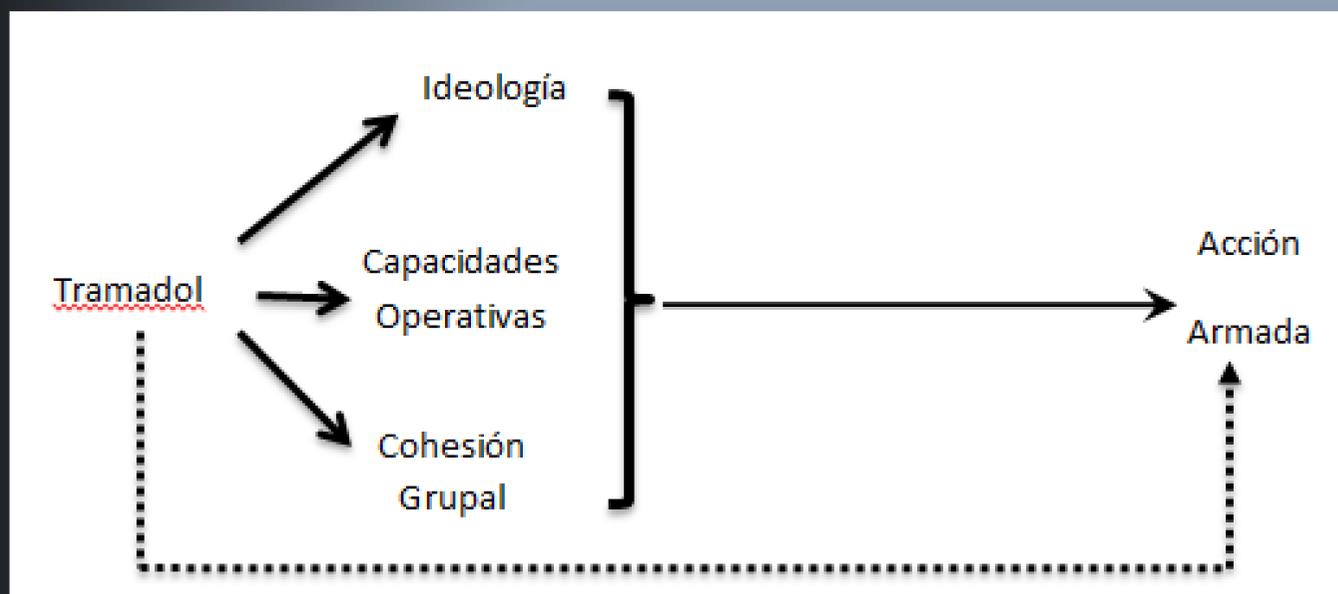
Sin embargo, afectan positivamente a factores como son:

- El mantenimiento del grupo
- La desinhibición de los combatientes
- Al efecto persuasivo

Referencias

García Montaña, J. M., & Núñez Amador, M. A. (2012). Modelo operativo de potencial psicológico de combate. ¿Puede ser utilizado en el análisis de un conflicto asimétrico? En D. Donoso Rodríguez (coord.), *Psicología en las Fuerzas Armadas*. (pp. 831-858). Madrid: Ministerio de Defensa.

Nevado Pablo, J. L. (2012). Fortalecimiento psicológico en la preparación de la fuerza, previo a su envío a zona de operaciones. Contribución de la psicología militar a la gestión de la respuesta de estrés en operaciones militares. En D. Donoso Rodríguez (coord.), *Psicología en las Fuerzas Armadas*. (pp. 859-888). Madrid: Ministerio de Defensa.



APORTACIONES DE LAS HUMANIDADES DIGITALES EN EL ÁMBITO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL ANÁLISIS LÉXICO-TERMINOLÓGICO

Dra. Marina Castilla Ortega, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, España. Email: mcastilla@uma.es

INTRODUCCIÓN

Las Humanidades Digitales son una disciplina moderna que renueva la investigación científica de las Humanidades, aportándole un mayor rigor científico gracias a los beneficios de los innovadores recursos de las TICs. Se debe a que las herramientas digitales no sólo favorecen una inmediatez y facilidad de alcance a la información, sino también la posibilidad de obtención de resultados inéditos y el desarrollo de líneas de investigación hasta la fecha inconcebibles.

El origen de las Humanidades Digitales se remonta a los años cuarenta del siglo XX, a través de los trabajos de lematización por parte del padre jesuita Roberto Busa, los cuales contaron con el apoyo de *International Business Machines Corporation* (IBM) de Estados Unidos. Tras estos inicios, las Humanidades Digitales tuvieron una gran expansión geográfica, no obstante, desigual. No fueron acogidas con la misma implicación ni en todas las áreas humanísticas ni en todos los territorios. Por ejemplo, es sabido que fueron adoptadas con gran fuerza en marco anglosajón pero, fuera de éste, se opuso una gran resistencia tanto por una serie de barreras psicológicas (ante la convicción de la incompatibilidad de las TICs con el carácter reflexivo-crítico de la investigación en las Humanidades) como de infraestructura (ej.: ausencia de aulas informáticas, *hardwares* y *softwares*), aparte de una falta de formación en sí misma en materia humanístico-digital. Sin embargo, afortunadamente, en la actualidad puede afirmarse que las Humanidades Digitales están siendo aceptadas cada vez con mayor ímpetu. Entre sus líneas de trabajo más destacables, sobresale el análisis textual o léxico-terminológico, que no sólo atañe a la Lingüística sino también a las ramas histórico-artísticas de la Estética y la Teoría del Arte, donde prima un vocabulario de carácter descriptivo-crítico o estético. En este sentido, el presente póster reflexiona sobre varias herramientas digitales de libre acceso para el análisis léxico-terminológico, las cuales han sido destinadas a la investigación de la Historia del Arte.

RESULTADOS

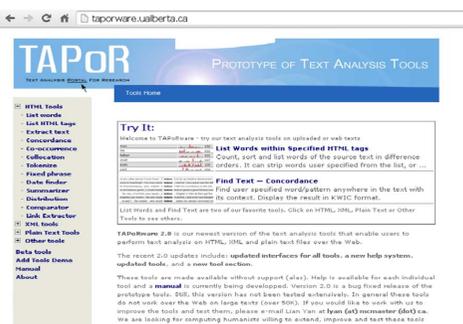
Entre los citados recursos virtuales para el estudio léxico-textual, en primer lugar, se señala la plataforma **TAPORWARE**, *Prototype of Text Analysis Tools* (<http://taporware.ualberta.ca/>), ofrecida por la universidad estadounidense de Alberta. TAPORWARE provee al usuario de las herramientas necesarias para un estudio cuantitativo y cualitativo léxico-terminológico, tanto de una obra completa como de un fragmento de la misma. En concreto, TAPORWARE proporciona los siguientes recursos:

- **Búsquedas de frecuencias de palabras:** aportan el número de veces en que las palabras son repetidas a lo largo del texto, identificando así las más reiteradas y pudiendo extraer conclusiones previas, aunque no decisivas, sobre el juicio de valor prioritario de su autor.
- **Búsquedas de concordancias:** exponen las situaciones en las que un vocablo aparece a lo largo del escrito, accediendo a sus contextos de uso o párrafos y, por lo tanto, identificando con qué otros términos suele relacionarse y afinar, todavía más, el valor de su significado.
- **Búsquedas de coocurrencias:** ofrecen las situaciones en que una pareja terminológica figura en el relato, también dentro de sus correspondientes párrafos, pudiendo dilucidar su relación y definición.
- **Comparaciones entre dos textos:** contribuyen a la obtención del grado de semejanza, diferencia y riqueza léxica en cada caso.

Pero, previamente al desarrollo de estas posibilidades de análisis, sería imprescindible la digitalización íntegra del escrito en cuestión, bien manualmente o bien a partir del uso de la opción OCR, convirtiéndose acto seguido a formato txt o html para su posterior procesamiento lingüístico.

A esta herramienta se añaden otros recursos digitales, con los que, a su vez, podrían cotejarse los resultados obtenidos en TAPORWARE, dilucidando el grado de innovación semántica de los términos con respecto al contexto del uso cotidiano de su contemporaneidad y de otros períodos, ajenos al del propio texto. Estos son los **corpus on-line de la Real Academia Española (RAE)** del Corpus Diacrónico Español (CORDE) (<http://corpus.rae.es/cordenet.html>) y del Corpus de Referencia del Español Actual (CREA) (<http://corpus.rae.es/creanet.html>). Dichas bases de datos compendian una colección de textos que favorecen un estudio exhaustivo de la evolución cronológica de una palabra, a través del acceso a géneros literarios de los más variados. Junto a estos recursos de la RAE, se incluye otro más específico, como es su Diccionario de Autoridades, dedicado al vocabulario del siglo XVIII (<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/diccionarios-anteriores-1726-1996/diccionario-de-autoridades>).

Como ejemplo de un estudio pionero basado en la aplicación de herramientas digitales de análisis léxico-textual a la investigación de terminología artística, el lector puede remitirse al estudio léxico-estadístico de la Dra. Nuria Rodríguez Ortega publicado en *TREA* (Rodríguez, 2009) sobre dos descripciones del Real Monasterio de El Escorial por parte de los padres Sigüenza (1605) y Santos (1657). En él se emplean una serie de indicadores básicos de léxicoestadística, como *tokens* (frecuencias de una palabra en un texto); *types* (número de palabras distintas empleadas en un escrito); *ratio tokens/type* (intervalo de aparición de una palabra nueva en el texto, lo cual indica su grado de riqueza léxica, por lo que, cuanto más bajo, su corpus será más amplio); *hápax legómena* (palabras con una única aparición en el texto) y *hápax dislegómena* (palabras que aparecen dos veces en un escrito). En segundo lugar, en una publicación previa por parte de la presente autora (Castilla, 2017) se expone un estudio léxico-terminológico, mediante la aplicación de la citada herramienta TAPORWARE, del concepto de 'curioso / artificio' en dos textos del siglo XVI, mismamente descriptores de la imagen de El Escorial.



Captura de pantalla de la herramienta TAPORWARE (<http://taporware.ualberta.ca/>)



Captura de pantalla de la herramienta CORDE de la Real Academia Española (RAE) (<http://corpus.rae.es/cordenet.html>)

CONCLUSIONES

En definitiva, a pesar del carácter cuantitativo de los resultados extraídos a partir de nuevas tecnologías, las Humanidades Digitales han sabido respetar el carácter reflexivo-crítico inherente a la investigación del área humanística, potenciando su raigambre científica e innovando el panorama de su investigación. Gracias a su incursión, se abre un camino a futuras posibilidades científicas, más colaborativas e interdisciplinarias.

Concretamente, las comentadas herramientas de análisis léxico-textual aportarían resultados inéditos hasta la fecha, debido a que su obtención resultaría extremadamente laboriosa y de dedicación indefinida a partir del simple rastreo del ojo humano (especialmente, si tratamos textos de gran amplitud y complejidad terminológica).

Referencias

- Castilla Ortega, M. (2017). Metodologías de la sociedad digital aplicadas al estudio léxico-terminológico en las descripciones escorialenses de *Laurentina* y la *Octava Maravilla del Mundo*. 3C TIC: Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC, pp.11-24. 6 (1), DOI: <<http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2017.55.11-24/>>.
- Galina Russel, I. (2011). ¿Qué son las Humanidades Digitales?. Revista UNAM. Mx (Revista digital universitaria). 12 (7). Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.12/num7/art68/>
- Berry, David M. (2011). The Computational Turn: Thinking about the Digital Humanities. Culture Machine. (12). Londres, Inglaterra: Open Humanities Press.
- Rodríguez Ortega, N. (2009). Similitudes y diferencias léxico-textuales en dos descripciones seiscentistas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (I)... Teoría y Literatura artística en la sociedad digital. Construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas. La experiencia del Proyecto Atenea (pp. 363-398 y pp. 399-430). Asturias, España: Ediciones TREA.





UNIVERSIDAD
DE GRANADA

XVII CONGRESO
INTERNACIONAL
SOBRE NUEVAS
TENDENCIAS EN
HUMANIDADES

Valores Feministas en la Narrativa de Olga Nolla

Maritza Del Valle Rodríguez, Silvia Corral-Robles, Micaela Sánchez Martín, Gracia González-Gijón
Universidad Metropolitana, Universidad de Granada, Universidad de Murcia

INTRODUCCIÓN

La investigación que presentamos estudia los **valores feministas presentes en la narrativa de la autora puertorriqueña Olga Nolla** a través del análisis de contenido axiológico. **Ese análisis se ha realizado principalmente sobre dos de sus novelas y su propio discurso.**

OBJETIVO GENERAL

Identificar mediante el **análisis de contenido axiológico** los **valores feministas** que aparecen en las obras citadas anteriormente y **conocer** si éstas son **representativas del movimiento feminista en Puerto Rico en los años setenta.**

MUESTRA

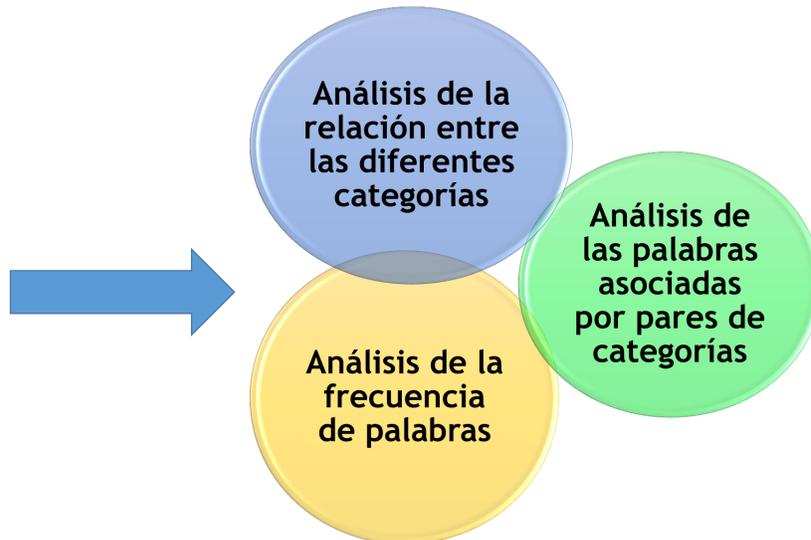


MÉTODO

Metodología cualitativa de corte interpretativo de las propias palabras de la autora y de la conducta observable de los personajes en dos de sus novelas.

ANÁLISIS DE DATOS

Para llevar a cabo este análisis hemos empleado la clasificación de valores propuestas por Gervilla (1998, 2000) y adaptada a nuestro trabajo; creando **EL SISTEMA DE CATEGORÍAS DE VALORES FEMINISTAS**. Cuando la codificación de todos los textos finalizó, se decidieron todas las fases a seguir para completar el análisis. Éstas son las siguientes:



RESULTADOS

- En ambas obras los valores más expresados son los **valores intelectuales**.
- Las relaciones hombre-mujer en el marco de los **valores afectivos** se presenta de manera evolutiva.
- Los valores corporales fueron divididos en **valores corporales físicos y valores corporales eróticos**
- **Derecho de la mujer a expresar su libertad**
- Rompe con las **estructuras** que le **coartan esa libertad**
- Critica la **doble moral**
- Valores **estéticos, instrumentales y religiosos**: aparecen con menor frecuencia

CONCLUSIONES

- La autora confirma los **valores feministas** presentes en su **obra narrativa** a través de su discurso
- Expresa el **derecho a romper con las estructuras** que coartan su libertad.
- Derecho a **expresar lo que desea y siente.**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Project Ref: 2017-1-ES01-KA203-038141



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



L-Università
ta' Malta